PRUEBAS, ENSAYOS, NO EMITIDOS en los sellos de Correo de la R.O.U

Introducción

La presente recopilación es el primer intento de un catalogo de pruebas, ensayos y material similar de los sellos de Correo del Uruguay. El mismo esta basado en material publicado en diferentes revistas filatélicas, catálogos nacionales y/o internacionales, colección personal u otras y material ofertado en remates en la Web.

A efectos de precisar los términos o categorías en que se incluyen los diferentes items se realizan las siguientes definiciones:

Ensayos — Se trata de pruebas de sellos cuyo diseño fue adoptado por el correo pero se está ajustando su formato definitivo. Normalmente son cambios de colores aunque también pueden existir variaciones leves o ajustes en el diseño. En algunos casos están catalogados.

Muestra — Sello con una sobrecarga que inutiliza el franqueo; se envía a la UPU y a las administraciones de correo para dar a conocer la emisión. Su corta y rápida tirada lo hace muy apreciado por los coleccionistas. Pueden tener perforaciones o algún otro tipo de inutilizaciones.

No Circulado — Sello que una vez impreso no ha sido puesto en circulación por diferentes motivos como puede ser la constatación de algún error en la impresión, cambios políticos, cambios de moneda, etc. En algunos casos pueden ser utilizados posteriormente con alguna sobrecarga o resello sobre el mismo.

Pruebas — Se trata de diseños de sellos que no son aceptadas por el correo durante el proceso del estudio de una emisión. En esta categoría pueden incluirse dibujos originales de los artistas, bocetos, impresiones en diferentes papeles o cartones, composiciones graficas, etc.

Pru.Cuño — Pruebas de Cuño. Son pruebas realizadas con el cuño con que se realizara la impresión definitiva a efectos de constatar errores, calidad, etc. Aplicadas en diferentes tipos de papel o cartulina; lo mas común es en color negro pero pueden existir en cualquier otro color. En algunos casos pueden tener las "líneas guías" utilizadas para alinear correctamente el cuño.

Specimen — Sello con el formato definitivo que es remitido por la casa impresora a la Administración de Correos para que tomen conocimiento del trabajo y den su aprobación final. Tienen resellos o sobrecargas con texto "Specimen" o similar, asimismo pueden tener perforaciones o algún otro tipo de inutilizaciones.

Resellado — Es una categoría "especial" de las pruebas y ensayos referidos a las sobrecargas o resellos aplicados en diferentes sellos. En general se trata de Pruebas de estas sobrecargas en diferentes colores o sobre papel.

El catalogo esta ordenado por la fecha en que fueron confeccionados los items (se puede asimilar a la "fecha de emisión") sin separar los sellos por el servicio a que estarían destinados (ya que nunca cumplieron con ningún servicio). Las entradas por cada item son las siguientes:

Fecha Fecha en que fue confeccionado o detectado este item: se corresponde con una fecha de emisión en algunos casos.

N.Cat. Número de Catalogo – Es un numero consecutivo propio de este catálogo; en futuras versiones se podrá alterar a medida que se agreguen otros ítems.

N.Cia. Número de Catalogo Ciardi cuando existe un ítem que se le corresponde. Es especialmente valido para Ensayos, Muestras y Espécimen.

Catego Categoría según las definiciones realizadas; se abrevian del siguiente modo: Ens – Ensayo / Mue – Muestra / NoC – No circulado / Pru – Pruebas / Pr.Cu – Pruebas de cuño / Spe – Specimen / Res – Resellado.

Detalle Descripción de la entrada en cuestión con la información disponible sobre la misma.

Observ. Observaciones eventuales. Esta entrada es solo cuando el ítem lo amerita; por ejemplo si el ítem esta catalogado, algún estudio existente del mismo, consideraciones especiales, etc.

Ref. Referencias bibliográficas u otras del ítem. Puede se una o varias.

Catalogo Versión 1.1

1858 – Diligencias No circuladas
N.Cat : 001 - N.Cia. : 02A/03A Catego: NoC.

Detalle:

Se trata del 1er sello No Circulado de la filatelia Uruguaya. Se emitieron 2 valores; 180 cts verde y 240 cts bermellón. Impresos por Mege y Willems de Montevideo por sistema litográfico en planchas sin dentar sobre papel fino.

Estas diligencias estaban destinadas para correo a Buenos Aires pero no fueron utilizadas ya que se considero que al tener la inscripción DILIGENCIA no podrían ser utilizadas para esta finalidad por la necesidad de utilizar medios fluviales y no terrestres.

La mayoría de los ejemplares existentes fueron encontrados en los archivos de la Oficina de Correos de Montevideo. La parte central de la plancha fue utilizada para la emisión de Soles Cifras dobles de 1858.

Pieza Máxima –Bloque Wonner

Son escasos los ejemplares aislados y sumamente raras las piezas múltiples, de las cuales se conoce únicamente un cuadrito de 240 cts., bermellón (cuadro “Wonner”) y poco mas de media docena de bloques del valor de 180 cts. verde. De este ultimo valor se conoce como mayor pieza, un bloque de 77 sellos (7 x 11) que incluye dos bloques de transferencia completos de 28 sellos (7 x 4) además de 3 líneas completas del siguiente. Este bloque a permitido identificar los 28 tipos existentes de este sello.

Se distinguen de los valores de Diligencias de 60 centavos, primer y segundo tipo y 80 centavos emitidos en 1856, además de las notorias diferencias de formato y diseño, en el hecho de tener su valor expresado en "CENTESIMOS", en tanto que en los valores emitidos anteriormente lo expresaban en "CENTAVOS".

Del valor de 240 cts se conocen ensayos con el diseño definitivo en color negro sobre papel de China y en cartulina blanca.

Observaciones
Incluido en el catalogo Ciardi como No Circulados. Hasta el momento no ha sido posible encontrar en los registros de leyes y decretos relacionados con las emisiones postales de nuestro país ninguna noticia relacionada con la emisión de estos valores de 180 y 240 cts, La calidad de su impresión ofrece una notable similitud con las impresiones litográficas realizadas Lucian Mege.

El Dr. Wonner menciona la existencia de ejemplares usados sobre carta cuyos destinatarios cita, sin embargo varios expertos que han examinado alguna de ellas han detectado que están anuladas con matasellos falsos.

Ref: Cat. Catalogo Elizabe año 1901 - Ciardi y otros – Colecciones y remates varios.

1859, 1 de julio – Sol Cifras Finas

N.Cat : 002 - N.Cia. : 011c Catego: Ens

Detalle:

Se trata del 1er ensayo de la filatelia Uruguaya. Se realizo sobre un único valor (180 cts verde) de la emisión "Soles Cifras Finas" puesta en circulación el 1 de julio de 1859.

Esta impreso en papel tintado, azul verdoso, diferenciándose únicamente por este papel de los sellos de la emisión definitiva. Existen ejemplares múltiples que demuestran que se imprimió una plancha completa por lo cual para este sello existen los 20 tipos que corresponden a la emisión definitiva.

Observaciones

Incluido en el catalogo Ciardi como variedad de papel (ensayo).

Ref: Cat. Catalogo Elizabe año 1901 - Ciardi – Harmer Abril 2007 – Colecciones varias.

1864, 23 de febrero – Escudito

N.Cat : 003 - N.Cia. : 022 Catego: Ens / Pru.Cu.

Detalle:

La emisión conocida como "Escuditos" fue autorizada por el Correo el 23 de febrero de 1864; toda la emisión consta de 4 valores que posteriormente fueron sobrecargados apresuradamente para utilizar por unos pocos días mas.

Se conoce un ensayo del valor de 12 centésimas impreso individualmente en color negro sobre fragmento de papel. Su origen es de la colección Hoffman .

Observaciones

No esta incluido en ningún catálogo; solamente se conoce el ejemplar que aquí se presenta. Actualmente (año 2017) en la colección del Sr. Ong

Ref: Colección

N.Cat : 004 - N.Cia. : 19A Catego: Ens

Detalle:

Dentro de la emisión de escuditos se encuentra catalogado el 6 cts salmón en papel grueso. Este sello no se conoce usado ya sea solo o sobre alguna pieza o fragmento. Es extremadamente escaso aunque se conocen varias piezas múltiples; la mayor de ellas es un bloque completo de 56 sellos.

Debido a ello se estima que este sello se trata de un ensayo de la impresión definitiva en un color y papel diferentes a los que fueron finalmente utilizados. Como se imprimaron planchas completas existen los 7 tipos que corresponden a la emisión definitiva.

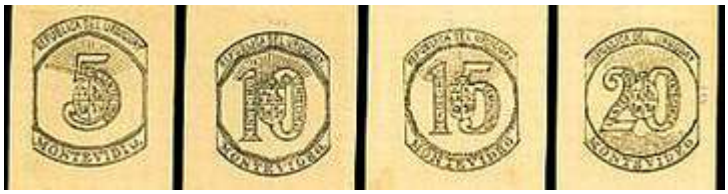
Observaciones

Incluido en el catalogo Ciardi y otros con el Nro. 19a; no se considera variedad

Ref: Cat. Ciardi y otros – Colecciones varias.

1865 – Cifras sin Dentar
N.Cat : 005 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Se trata de pruebas de diseño de los 4 valores de la emisión cifras que no fueron adoptados. No existe documentación sobre los mismos aunque lo mas probable es que se trate de diseños realizados por el Correo y enviados a Londres como una muestra para el trabajo a realizar. Solamente se conocen los ejemplares que aquí se presentan con excepción del valor de 10 cts del cual al parecer fueron impresos algunos pocos ejemplares aunque también puede tratarse de una falsificación de los mismos. Según Elicabe solo se conocen 2 tiras de estos ensayos.



Observaciones
No incluidos en ningún catalogo; el año aparece anotado en uno de los diseños.
Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Remate Investphila Sep 2014.

1866 – Cifras sin Dentar
N.Cat : 006 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Existen copias de una matriz de prueba de diseño del valor de 5 cts que no fue adoptado por el correo; esta matriz fue adquirida en 1927 por E. J. Lee quien imprimió 100 copias que fueron obsequiadas al Museo Postal Argentino y posteriormente destruyo la matriz. Las copias han circulado y se encuentran distribuidas por el mundo; existen en color Azul y en Negro.

Observaciones
No incluidos en ningún catalogo.
Ref: Colección personal – Remates varios

1866, 10 de enero – Cifras sin Dentar
N.Cat : 007 N.Cia. : 030 al 033 Catego: Ens

Detalle:
Los sellos conocidos como “Cifras” fueron puestos en circulación el 10-1-1866 con valores de 5, 10, 15 y 20 cts. Litografiados por Maclure, MacDonald y Co. en Londres; se realizaron diversas tiradas en Londres y en Montevideo existiendo emisiones con y sin dentado.
La casa impresora realizo una serie de ensayos sobre papel cartón tanto en colores definitivos como en negro. Fueron impresos en planchas completas por lo cual se identifican todos los tipos existentes en la impresión definitiva. Se conocen ejemplares sueltos y en bloques, inclusive en planchas completas como la que aquí se presenta.

Observaciones
No incluidos en ningún catalogo. Todas estas impresiones son de gran calidad y muy nítidas lo que permite apreciar con detalle los diferentes tipos.

Ref: Colección personal – Remates Investphila Sep 2014 y otros.

1866, 1 de octubre – Cifra sin dentar de 1 cts para prensa
N.Cat : 008 N.Cia. : 029 Catego: Prue.Cu.

Detalle:
Este sello especial para impresos fue puesto en circulación el 1 de octubre de1866. Litografiados por Maclure, MacDonald y Co. en Londres; se realizaron diversas tiradas en Londres y en Montevideo existiendo emisiones con y sin dentado.
Se conocen ensayos sobre papel cartón con anchos márgenes lo que indica que son de cuño; son muy raros.

Observaciones
No incluidos en ningún catalogo. Todas estas impresiones son de gran calidad y muy nítidas.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901

1876 – Pruebas de Welker
N.Cat : 009 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Se trata de un diseño presentado por el impresor Welker al Correo con motivo de un concurso.
El diseño es el del Escudo Nacional y el facial es siempre de 5 cts. Existen en papel tipo cartulina y en papel grueso tanto en papel blanco como en papel coloreado; en papel blanco existen también en papel muy fino de seda. Algunos de los papeles tienen filigrana de hoja. Los hay con impresión en relieve muy nítida que son muy raros.

Juan Welker Grabador — Sucesor de Magistretti, calle de Misiones núm. 127—En aquel establecimiento se hacen toda clase de trabajos en metales, como sellos para lacre, timbres secos y húmedos, medallas de oro y plata, muestras ó placas de relieve y toda clase de relieves en el marfil, nacar y madera. Precios equitativos. n93—10p.

Propaganda publicada en diario "El Siglo" del 9 de marzo de 1865

En papel blanco: Violeta oscuro; Marrón; Rojo lacre; Azul negruzco; Negro; Negro grisáceo; Naranja.

En papel coloreado son siempre de color negro que se aprecia mas o menos nítidamente según el color del papel de los cuales existen los siguientes: Verde; Azul oscuro; Rojo naranja; Marrón pardo; Amarillo; Naranja.

Observaciones
No están incluidos en ningún catálogo. El dibujo fue tomado de un sello de Alemania de 1875; se encuentran siempre en ejemplares sueltos. Según Elizabe existen mas de 3.500 de estos ensayos.
Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Colección HLVV – Harmer Abril 2007

1877, 8 de enero – Cifras Ornamentadas
N.Cat : 010 - N.Cia. : 39-44 Catego: Ens. / No Circ

Detalle:

La emisión de Cifras ornamentadas puesta en circulación el 8 de enero de 1877 consta de 6 valores; la misma fue grabada por la American Bank Note Company de New York. Entre ellos existe el valor de $ 1.00 azul del cual se conocen ejemplares con un error en la confección del Escudo Nacional consistente en que esta incorrecto el orden y disposición de los cuarteles del mismo; este error es conocido como "Armas Cambiadas".

Principalmente debido a que toda la forma del Escudo es diferente a la versión definitiva algunos autores consideran que mas que una error se trata de una prueba de impresión. Sin embargo, tal como se detalla en observaciones, si se trato de un error de impresión que impidió su circulación aunque también existen unos pocos ensayos en negro de este sello erróneo.

Se conocen bocetos realizados por el Correo y remitidos a la American Bank Note Company con instrucciones para la emisión definitiva; son similares a los valores impresos aunque varían los ornamentos y los colores.

También se imprimieron ensayos sin dentar en papel fino con los colores definitivos para todos los valores de la serie; se conocen pruebas en color castaño y en color azul (para la emisión de Montevideo del año 1880) para el valor de 1 cts.

Observaciones
El valor de 1 $ esta incluido en el catalogo Ciardi (como variedad de impresión) y otros con el Nro. 44a.
En acta del 11 de enero de 1877 de la Administración General de Correos consta la devolución de 10.000 sellos de $ 1.00 "por así haberlo dispuesto el Sr. Contador General del Estado". No consta el motivo de esta devolución pero si que se devolvieron los 10.000 sellos. La casa impresora vuelve a enviar los 10.000 sellos que son puestos en circulación recién el 1 de mayo de 1879. Se documenta demás la destrucción de todo el material de impresión, ensayos y pruebas así como los ejemplares erróneos del sello rechazado y para evitar molestias en la devolución autorizo a destruir los ejemplares que permanecían en poder de la Contaduría de la Nación en Montevideo.
En diferente documentación (Moens – Elicabe) manifiestan que "existe un ensayo en negro sobre papel blanco de este sello no emitido (con error mas bien) que mide 32 mms por 40 mms (tamaño

algo mayor que el definitivo) que es sumamente raro". Hasta el presente no he tenido oportunidad de observar este ensayo.

Finalmente, en los pocos sellos que he observado con las "Armas cambiadas" he constatado que no existen marcas del cortado en línea 8 con que fueron separados estos sellos sino que los mismos fueron separados de la hoja "manualmente a tijera".

Ref: Cat. Catalogo Elizabe año 1901 - Ciardi y otros – Colecciones varias – Harmer Abril 2007 – Rev Soc.Filat. Argentina Nro 189, pag 160 – Le Timbre Poste Nro.216, pag 108 – Col. HLVV.

En junio de 1878 se celebra la Convención sobre la Unión Postal Universal que dará origen a la UPU. Uruguay se adhiere a la misma en ***julio de 1880*** *por lo cual debe cumplir con todas las estipulaciones de dicha convención.*

1881, 25 de agosto – Joaquín Suárez
N.Cat : 011 - N.Cia. : 48 Catego: Ens.

Detalle:
Sello fue emitido el 25 de Agosto de 1881. Litografiados e impresos por M. Peña en Montevideo por litografía sobre papel delgado. Planchas de 9 x 20 = 180 sellos. Basado en un retrato pintado por el artista G. Ligi en conmemoración del centenario de su nacimiento .

Se conocen ensayos sin dentar sobre cartulina y/o papel fino en color Azul (igual al color definitivo), Azul pálido, Rojo y Negro grisáceo; los mismos pueden encontrase como sellos sueltos o en parejas. También existen algunas pruebas de diseño con el marco del sello en color negro.

Observaciones
Este sello tiene el plus agregado de ser el primer sello conmemorativo emitido en el mundo; conmemoro el centenario del nacimiento de este gran ciudadano acaecido el 18 de agosto de 1781. También fue el 1er sello en tener la imagen de una persona en nuestro país.
Según catalogo Ciardi fue impreso por Alfredo Godel (probablemente el error se trate de la confusión con la impresión de un retrato de J. Suarez pintado por el artista G. Ligi que fue realizada en la litografía de Godel); coloca el sello junto con la serie de motivos del Escudo Nacional emitida en 1882 (al igual que algunos otros catálogos) lo cual no tiene sentido pues se trata de una emisión totalmente independiente.

Ref: Cat. Catalogo Elizabe año 1901 - Ciardi (incluye como variedad el 48c – sin dentado total) y otros – Harmer Abril 2007 – Colecc. HLVV

1882, 15 de mayo – Cuarteles del Escudo Nacional
N.Cat : 012 - N.Cia. : 46-7 Catego: Ens.

Detalle:
Serie con valores de 1 y 2 cts emitidos el 15 de Mayo de 1882. El nro que se encuentra al pie del cuartel indica la posición que el sello ocupaba en la hoja y van de 1 a 100.
Se conocen ensayos sin dentar sobre varios tipos de papel en color Verde (igual al color definitivo), Verde pálido, Rojo (igual al color definitivo), Rosa, Azul, Naranja, Violeta y Negro grisáceo; los mismos pueden encontrase como sellos sueltos o en parejas. Son mas comunes los ensayos del valor de 1 cts (Balanza) que el de 2 cts (Cerro de Montevideo).

También existen algunas pruebas de cuño sin el nro que indica la posición del sello o con un nro. "1" y otras realizados sobre papel ya utilizado en diversos documentos que se reutilizo imprimiéndose al dorso.

Ref: Cat. Catalogo Elizabe año 1901 - Ciardi (incluye como variedad el 46d y 47d – sin dentado total) y otros – Harmer Abril 2007 – Colecc. HLVV

1883, marzo / abril – Escudo y Próceres
N.Cat : 013 - N.Cia. : 49 a 52 Catego: Pr.Cu.

Detalle:
La serie Escudo y Próceres consta de 4 valores (1, 2, 5 y 10 cts) emitidos entre el 1 de Marzo y el 1 de Abril de 1883. Litografiados e impresos por Godet y el de 5 cts. por Mege & Aubriot de Montevideo.
Se conocen pruebas de cuño en color negro para los 4 valores realizadas sobre cartulina muy gruesa de color blanco. Presentan pequeñas cruces en los 4 ángulos que son las guías para alinear el cuño.

Además existen las siguientes pruebas: Gral. Máximo Santos - sin dentar, color celeste; Gral. José Artigas - papel blanco, color marrón

Observaciones
De esta emisión están catalogados como variedad los 4 valores sin dentar en los colores definitivos; en este caso no se trata de pruebas ya que existen usados e incluso sobre piezas postales.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Harmer Abril 2007

1883, 24 de septiembre – Resello "Provisorio 1883"
N.Cat : 014 - N.Cia. : 55 Catego: Res.

Detalle:
Resellado tipografiado en color negro "1883 PROVISORIO" en forma vertical sobre sello de 5 cts. verde (cifra ornamentada).
Se conocen varios ensayos sobre los sellos:
a) Sobrecarga en color rojo letras grandes
b) Sobrecarga en color rojo letras chicas
c) Sobrecarga en color rojo, horizontal con letras chicas
d) Doble sobrecarga en color rojo

e) Sobrecarga en color negro, horizontal con letras grandes
f) Doble sobrecarga en color negro, horizontal con letras grandes

Observaciones
Existen también "variedades" dentro de estas pruebas de resellado tales como sobrecargas desplazadas, sobrecargas dobles de diferente tipo, etc.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Harmer Abril 2007 – Colecc. personal

1884, 15 de enero – Resello "Provisorio – 1 CENTESIMO - 1884"
N.Cat : 015 - N.Cia. : 53 Catego: Res.

Detalle:
Resellado tipografiado en color negro "Provisorio – 1 CENTESIMO - 1884" en forma oblicua sobre sello de 10cts. bermellón (cifra ornamentada).

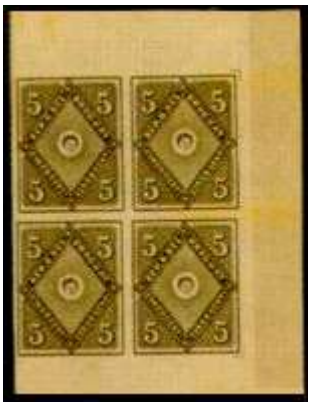
Se conocen pruebas del resello en negro sobre papel poroso blanco amarillento con el texto en varias orientaciones y con doble impresión

Observaciones
Existen también "variedades" dentro de estas pruebas de resellado tales como sobrecargas desplazadas, sobrecargas dobles de diferente tipo, etc.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remates varios

1884, 25 de enero – Carita en Rombo
N.Cat : 016 - N.Cia. : 56 y 56A Catego: Ens.

Detalle:
Litografiados e impresos por Mege & Aubriot de Montevideo sobre papel delgado y grueso en hojas de 10 x 10 = 100 sellos. Existen 2 emisiones que se diferencias por las líneas de fondo bajo la cifra 5, el tamaño de esta cifra y el tipo de papel empleado. La 1ª emisión es del 25 de enero y la 2da del 9 de abril.



Se conocen pruebas de cuños realizadas en pequeños bloques y que también pueden encontrarse en forma individual por haber sido cortadas de las mismas.
También existen una serie de ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel similar o igual al definitivo; estos ensayos son con el diseño de la 2da emisión.
Los colores constatados son los siguientes: Verde azulado, Verde pálido, Amarillo naranja, Rosa oscuro, Rosa pálido, Violeta café, Castaño claro, Lila gris, Azul (igual al definitivo).

Observaciones
En ambas emisiones existen 5 tipos diferentes que se repiten 2 veces en cada fila horizontal de la plancha (de 10 x 10). Estos tipos pueden encontrase en las pruebas de cuño y ensayos de colores. Existen catalogados sin dentado total para ambas emisiones.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Harmer Abril 2007 – Colecc. HLVV – Remates varios

1884, 1 de mayo – Motivos varios; Cifras, Escudos y Caudillos
N.Cat : 017 - N.Cia. : 57 al 65 Catego: Spe. / Ens.

Detalle:
Serie de 7 valores (1, 2, 5, 7, 10, 20 y 25 cts); grabados e Impresos por la American Bank Note Co. de Nueva York. Puestos en circulación el 1 de mayo de 1884 excepto el 5 cts azul que fue el 19 de diciembre de 1884 y el 5 cts violeta que fue el 1 de diciembre de 1886. Cortado en líneas 8.
Se conocen sellos en formato definitivo, en parejas sin dentar entre los sellos con el texto SPECIMEN aplicado en tinta roja sobre los mismos.

Del valor de 1 cts. se conocen ensayos sin dentar en verde y en violeta; del 2 cts ensayos sin dentar en rojo; del 5 cts ensayos en papel india; del valor de 7 cts, Gral Artigas se conocen ensayos en papel india y en cartulina en Sepia; del valor de 10 cts, Gral Maximo Santos se conocen ensayos sin dentar en Marrón violáceo; del 20 cts ensayos en papel india en violeta; del 25 cts, Escudo Nacional, existen ensayos en papel india del color Gris lila.

Observaciones
Estos sellos fueron reimpresos con otros colores en 1888 con excepción del valor de 10 cts que se reemplazo por otro con el Escudo nacional; también para esta nueva impresión existen estos tipos de Specimen.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remates varios

1886 – Máximo Santos - Pruebas de Welker
N.Cat : 018 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Se trata de un diseño grabados por Welker y presentados por la casa Aubriot en octubre de 1886 los que nunca fueron emitidos. Impresos en papel mediano, sin dentar, con diferentes colores; a saber: Lila, Lila marrón, Azul, Marrón violeta, Castaño, Marrón rojizo, Rojo ladrillo, Naranja rojizo, Rojo naranja, Gris verdoso y Violeta. Del color Naranja rojizo existen ejemplares con dentado y del color Violeta se conocen con cancelaciones de favor.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Harmer Abril 2007 – Colecc. HLVV – Remates varios

1887, 17 de octubre – Cifra 10 ornamentada
N.Cat : 019 - N.Cia. : 66 Catego: Ens.

Detalle:
Litografiada por M. Godel en Montevideo. Cortado en líneas 9 sobre planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Existen ensayos en papel fino en color violeta (la emisión definitiva es en color violeta con nvarios tonos, gris azulado y en azul cielo).

Ref: Remates varios

1888, 1 de enero – Motivos varios; Cifras, Escudos y Caudillos
N.Cat : 020 - N.Cia. : 67 al 73 Catego: Spe. / Ens.

Detalle:
Serie de 7 valores (1, 2, 5, 7, 10, 20 y 25 cts) puestos en circulación el 1 de enero de 1888; grabados e Impresos por la American Bank Note Co. de Nueva York; motivos iguales a la emisión de 1884 excepto el valor de 10 cts que en esta emisión es el Escudo Nacional; también para esta nueva impresión existen estos tipos de Specimen.

Se conocen sellos en formato definitivo, en parejas sin dentar entre los sellos con el texto SPECIMEN aplicado en tinta roja sobre los mismos.

También se conocen las siguientes pruebas: del valor de 1 cts, ensayo sin dentar en papel fino; del 5 cts, ensayo sin dentar en papel fino y en cartulina.
También existen ensayos sin dentar en papel fino (papel india) con los colores definitivos pero sin la palabra SPECIMEN.

Observaciones
Estas pruebas son validas también para la 1ª emisión de 1884 ya que se incluyen los dos diferentes diseños del valor de 10 cts.
Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remates varios

1889, 14 de octubre – Resello "Provisorio"
N.Cat : 021 - N.Cia. : 74 Catego: Res.

Detalle:
Sobrecarga "PROVISORIO" tipografiada en color negro sobre sello de 5 cts violeta de la emisión de 1884. Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva aplicadas sobre dichos sellos en color rojo existiendo todas las variedades que existen en la emisión normal.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 - Colección HLVV – Remates varios

1889, 15 de diciembre – Motivos varios; Cifras, Escudos y Caudillos
N.Cat : 022 - N.Cia. : 75 a 83 Catego: Ens / Spe.

Detalle: Serie de 9 valores; impresos entre 1889 y 1890 por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10x10 = 100 sellos. También se conocen en colores definitivos con la palabra SPECIMEN.

Se conocen ensayos sin dentar en diferentes colores que pueden ser validos tanto para esta serie como para la posteriormente emitida en 1894 ya que se trata de los mismos diseños.

También existen ensayos dentados en papel del sello: 1 cts en marrón y con resello SPECIMEN; 2 cts en verde y con resello SPECIMEN; 5 cts en amarillo naranja y con resello SPECIMEN; 7 cts en verde y con resello SPECIMEN; 10 cts en rojo naranja y con resello SPECIMEN; 20 cts en azul oscuro y con resello SPECIMEN; 25 cts en negro y con resello SPECIMEN; 50 cts en chocolate y con resello SPECIMEN y de1 $ con resello SPECIMEN.

Observaciones

En 1894 se reimprimieron estos valores con diferentes colores.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remate Feldman septiembre 2012

1891, 19 de agosto – Resello "Provisorio 1891"

N.Cat : 023 - N.Cia. : 84 Catego: Res.

Detalle:

Sobrecarga tipografiada en color Rojo sobre sello de 5 cts violeta de la emisión de 1884. La sobrecarga "PROVISORIO 1891" aplicada en forma diagonal.

Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva en fragmentos de papel e inclusive hojas completas. Existen las mismas variedades que para la versión definitiva. Las mas comunes son en color rojo (el definitivo) aunque también pueden encontrarse en Verde, Azul y Negro.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Harmer Abril 2007 – Remates varios

1892, 14 de febrero – Resello "CINCO Centésimos Provisorio 1892"

N.Cat : 024 - N.Cia. : 87 Catego: Res.

Detalle:

Sobrecarga tipografiada en color Rojo sobre sello de 7 cts marrón la emisión de 1889. La sobrecarga "CINCO Centésimos Provisorio 1892" aplicada en forma horizontal.

Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva en color rojo y negro sobre fragmentos de papel e inclusive hojas completas; también se conocen pruebas de la sobrecarga en color verde sobre sellos, de estas últimas existen con sobrecargas invertidas.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Harmer Abril 2007 – Colecc. HLVV – Remates varios

1892 – Escudo Nacional - Pruebas de Kraft
N.Cat : 025 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Se trata de una prueba no aceptada por el Correo realizada por litografiado por la imprenta G. Kraft de Buenos Aires. El mismo esta basado en el sello Escudo Nacional de 1 cts verde amarillento emitido en 1885 (Nro 75) grabado en Londres. Existen valores de 1, 2, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 50 cts y 1 peso.

Las pruebas fueron realizadas en papel blanco, mediano. Sellos dentados y sin dentar, se conocen sueltos y en bloques. Observados en los siguientes colores: Castaño oscuro, Naranja, Celeste, Marrón, Rojo naranja, Verde, Violeta marrón, Gris verdoso, Violeta, Verde grisáceo, Violeta pálido.

Observaciones
No están incluidos en ningún catálogo. Fueron impresos en planchitas de 8 ejemplares con grandes márgenes e individualmente también con grandes márgenes. El valor de 1 peso tiene el formato algo diferente en donde aparece el valor facial. No se puede afirmar que existan todos los colores / valores dentados y sin dentar.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colección HLVV – Harmer Abril 2007 – Feldman Sept 2012

1892, 9 de marzo – Escudo Nacional y alegorías
N.Cat : 026 - N.Cia. : 88 a 91 Catego: Spe.

Detalle:
Serie de 4 valores emitidos durante el año 1892; impresos por Waterlow & Sons en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Retirados de circulación entre Agosto de 1892 y Septiembre de 1894.
Se conocen ensayos dentados y sin dentar en diferentes colores. Del valor de 1 cts en color naranja y verde aceituna; del 2 cts en naranja, violeta y carmín rosa; del 5 cts en azul, verde y café claro y del 10 cts en violeta lila, borra de vino y naranja. Pueden encontrarse en cartulina (sin dentar) o en papel del sello definitivo.
Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remate Feldman septiembre 2012

1894, 15 de mayo – Motivos varios; Cifras, Escudos y Caudillos
N.Cat : 027 - N.Cia. : 92 a 102 Catego: Ens / Spe.

Detalle:
Serie de 11 valores; sellos de las emisiones de 1889-90 reimpresos con nuevos colores por Waterlow & Sons. de Londres. Nuevos motivos para el 2 y 3 pesos. Planchas de 10 x 10 = 100 sellos.
Para todos los valores de la serie se conocen sellos en formato y colores definitivos cancelados mediante una perforación circular pequeña,

pueden encontrarse sueltos o en piezas múltiples.
También existen sobrecargados “Waterlows & Sons” y perforados.

Observaciones
De los 9 valores que van del 1 cts. al 1 $ se conocen ensayos sin dentar en diferentes colores que pueden ser validos tanto para esta serie como para la emitida en 1889 ya que se trata de los mismos diseños.

Del valor de $ 2 se conocen ensayos en lila y rojo violeta sin perforación; del 3 $ en rosa violeta y Carmín ladrillo sin perforación .
Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remate Feldman septiembre 2012

1895 – Serie Catedral (1ª serie)
N.Cat : 028 - N.Cia. : 103 al 113 Catego: Ens / Spe

Detalle:
Emisión de 11 valores puesta en circulación entre 1895 y 1896; grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. A esta serie se le denomina "La Catedral" por ser esta la viñeta del valor cabeza de serie (3 $).
Existen ejemplares de esta serie no dentados de los cuales solo fueron emitidos oficialmente los valores de 1 y 5 Cts. Reimpresos en 1897 con nuevos colores (salvo el 10 cts.) del nro. 120 en adelante. En 1899 se reimprimió el 5 cts. en azul (Nro. 147).

Para todos los sellos de la emisión existen ensayos de colores con sellos dentados y sin dentar en su versión definitiva con papel similar al de la emisión; pueden encontrarse sueltos o en piezas múltiples. Fueron realizados en planchitas de 9 ejemplares (3 x 3); existen con resello “Waterlow & Sons – Specimen” aplicado en diagonal.

1 cts (Gaucho) en azul pizarra, grosella y carmín claro; 2 cts en verde, marrón claro y verde; 5 cts en violeta claro, borra de vino, naranja oscuro y violeta rojizo; 7 cts en marrón violeta claro, marrón violeta oscuro y azul verdoso; 10 cts en borra de vino y rojo violeta oscuro; 20 cts en azul celeste y negro, naranja y negro, rojo naranja y negro; 25 cts en violeta rojizo y negro, verde amarillo y negro, verde nilo y negro, azul y negro; 50 cts en verde oliva oscuro y negro, rosa fuerte y azul claro, amarillo naranja y negro, azul celeste y negro; 1 $ en celeste y rosa, rojo marrón y negro, violeta rosado y negro, rosa y negro, marrón y negro; del 2 $ en rosa lila y verde, café claro y negro, café amarillento y negro, violeta oscuro y verde, verde marrón y gris, rojo y negro, malva y verde; del 3 $ en amarillo naranja y azul, celeste verdoso y negro, celeste y gris, violeta rojizo y negro, rosa fuerte y negro, carmín y gris azulado.

Observaciones

Estos ensayos sin dentar en diferentes colores que pueden ser validos tanto para esta serie como para la emitida en 1897 y en 1899 ya que se trata de los mismos diseños.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remate Feldman septiembre 2012 – Colección HLVV

1896 – Joaquín Suarez

N.Cat : 029 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:

Se trata de una prueba no aceptada por el Correo realizada por litografiado por la South American Bank Note Co. de Buenos Aires. Las pruebas son todas del valor de 1 cts; fueron realizadas en papel blanco, mediano con sellos sin dentar, se conocen sueltos y en bloques. Observados en los siguientes colores: Marrón, Marrón violeta, Castaño, Rojo naranja, Rojo vivo, Oliva, Azul oscuro, Verde oscuro.

Observaciones

Estas pruebas fueron presentadas con motivo de la emisión por la Inauguración al monumento a J.Suarez que se realizó en julio de 1896; el valor de 1 cts de esta serie es bastante similar a esta prueba.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colección HLVV – Harmer Abril 2007 – Feldman Sept 2012

1896 – Gral Artigas

N.Cat : 030 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:

Prueba no aceptada por el Correo realizada por litografiado por la South American Bank Note Co. de Buenos Aires. Las pruebas son sin facial o con 1 o 5 cts; fueron realizadas en papel blanco, mediano en hojas de 100 ejemplares con sellos sin dentar, se conocen sueltos y en bloques.

Sin valor indicado: Rojo vivo, Amarillo naranja, Lila claro, Lila violeta, Azul pizarra, Negro, Verde oscuro, Café, Rojo vinoso, Gris.

Valor de 2 cts: Rojo, Rojo violeta, Azul oscuro, Azul pizarra, Azul, Celeste, Verde amarillento, Verde, Violeta, Violeta lila, Naranja, Café claro, Gris, Gris pizarra, Pizarra verdoso, Rojo rosado, Café amarillento.

Valor de 5 cts: Azul oscuro, Azul pizarra, Azul, Verde claro, Verde oliva, Verde, Gris, Borra de vino, Café rojizo, Naranja, Amarillo naranja, Rojo, Rosa.

Observaciones
No se puede afirmar que existan todos los colores para los diferentes valores.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Remates varios – Harmer Abril 2007 – Feldman Sept 2012

1896, 18 de julio – Monumento a Joaquín Suárez
N.Cat : 031 - N.Cia. : 114 al 116 Catego: Ens./ Spe

Detalle:
Emisión de 3 valores conmemorativos a la inauguración del monumento a J. Suárez; grabados e impresos por Waterlow & Sons. de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Con diferentes formatos presentan diferentes vistas del monumento: Busto, Estatua y Monumento.

Existen hojitas con 9 sellos en diferentes colores con sobrecarga "Waterlow & Sons. Ltd. – Specimen" aplicado en forma diagonal y los sellos perforados aunque en mucho menor cantidad existen sin dentar; estos sellos también pueden encontrarse sueltos. En el ejemplo se observa una con dentado defectuoso. Los colores de estas pruebas son:

1 cts – Naranja y negro; Lila oscuro y negro (sin dentar); Verde; Marrón.
5 cts – Ocre y negro; Ocre y negro (sin dentar); Violeta y marrón; Marrón y negro; Oro y negro; Azul y negro.
10 cts – Verde amarillo y negro; Verde y negro (SD).

Observaciones
Esta emisión fue resellada "PROVISORIO" el año 1897.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Feldman Sept. 2012

1897, 1 de marzo – Resello "Provisorio 1897"
N.Cat : 032 - N.Cia. : 117 a 119 Catego: Res.

Detalle:
Sobrecargas tipografiadas en color Rojo sobre la serie de J.Suarez emitidos en 1896. La sobrecarga "PROVISORIO 1891" aplicada en forma vertical con 2 formatos.
Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva en fragmentos de papel e inclusive hojas completas; de estas pruebas existen "variedades" tales como sc dobles, dobles con una invertida, etc..
También existen ensayos sobre los sellos con diferentes colores: 1 cts – en Carmín y en Verde; 5 cts – en Carmín y en Negro; 10 cts – en Carmín y en Negro

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colección HLVV – Harmer Abril 2007 – Remates varios

1897 – Puerto de Montevideo y Fortaleza del Cerro
N.Cat : 033 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Pruebas no aceptadas por el Correo realizada por litografiado por la Compañía de Billetes de Banco de Buenos Aires. Realizadas sobre cartulina blanca, papel fino sin filigrana y papel de seda con valores de 1 $ (Puerto) y 2 $ (Fortaleza); sin dentar y dentados en múltiples colores. Se conocen también Pruebas de cuño de un solo color en hojitas de papel fino y algunas pruebas con solo la viñeta central sobre pequeños fragmentos.

Puerto de Montevideo: Azul verdoso y castaño, Marrón gris y verde, Verde azulado y marrón, Naranja marrón y castaño, Castaño y azul verdoso, Azul y negro verdoso, Azul y marrón, Verde azulado y rojo naranja, Castaño y Azul, Castaño amarillo y celeste, Carmín y azul, Castaño y carmín, Negro y marrón, Negro verdoso y violeta negruzco, Rojo vino y negro verdoso, Celeste y negro, Negro y rojo vino.

Fortaleza del Cerro: Negro y verde azulado, Negro y mostaza, Negro y celeste, Negro marrón y rojo naranja, Negro marrón y carmín, Negro y verde, Celeste y marrón, Negro y azul, Gris verdoso y verde, Gris y celeste verdoso, Negro y rojo naranja, Gris verdoso y negro gris, Negro y amarillo naranja.

Observaciones
No se puede afirmar que existan todos los colores para los diferentes valores sin dentar y dentados. Existen “variedades” de estas pruebas con centros desplazados en mayor o menor proporción.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colección HLVV – Harmer Abril 2007 – Feldman Septiembre 2012 - Remates varios

1897 – Los “33 Orientales”
N.Cat : 034 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Pruebas no aceptadas por el Correo realizada por litografiado por la Compañía de Billetes de Banco de Buenos Aires. Realizadas sobre diferentes papeles con valores de 2 y 3 $ en planchas de 50 sellos (5 x 10) con dentado; valores sin dentar en papel mas grueso. Se imprimieron en múltiples colores.

Centro Negro grisáceo y marco de color: Marrón, Carmín, Castaño, Gris, Verde esmeralda, Azul celeste, Borra de vino

Centro Marrón y marco de color: Celeste, Verde azulado.

Ensayos de cuño o matriz en papel grueso satinado, en un solo color: Rojo, Carmín, Borra de vino, Violeta, Verde, Verde amarillo, Verde oscuro, Verde oliva, Azul, Azul pizarra, Gris pizarra, Amarillo naranja, Castaño claro, Castaño, Castaño oscuro, Oliva. De algunos de estos colores también fueron impresos ensayos de plan cha sobre cartón que fueron fraccionados.

Observaciones
No se puede afirmar que existan todos los colores para los diferentes valores sin dentar y dentados. Existen “variedades” de estas pruebas con centros desplazados en mayor o menor proporción.

Una emisión con tres sellos bastante parecidos a estas pruebas (por estar también basados en el cuadro de Blanes) fue puesta en circulación muchos años después, el 19 de abril de 1925.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colección HLVV – Harmer Abril 2007 – Remates varios

1897, 26 de septiembre – Serie Catedral (2ª serie)
N.Cat : 035 - N.Cia. : 120 al 130 Catego: Ens / Spe.

Detalle:
Nueva emisión de 11 valores con sellos de la serie "Catedral" de 1895 con excepción del valor de 10 cts (Alegoría a la Electricidad) que es con un nuevo formato.

Con respecto a los ensayos son los mismos que para la 1ª serie; para el valor de 10 cts se conocen en verde azulado y en hojitas de 9 ejemplares con la sobrecarga "Waterlow & Sons – Specimen" en color gris azulado.

Ref: Remates varios

1897, 26 de septiembre – Resello "Provisorio 1897"
N.Cat : 036 - N.Cia. : 131 a 134 Catego: Res.

Detalle:
Emisión de 4 valores con resello conmemorativo Fin de la Guerra Civil de 1897 sobre valores de la 2da. serie "La Catedral" emitida en 1897. El resello consiste en una Rama de Olivo con la inscripción "PAZ 1897" arriba y a la izquierda; en tinta Roja para el valor de 1 Cts. y en Azul para los demás.

Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva en los colores Rojo y Azul sobre fragmentos de papel e inclusive hojas completas; de estas pruebas existen "variedades" tales como sc dobles, dobles con una invertida, etc.. Existen también en papel grueso.

Sobre el valor de 5 cts (1ª locomotora) existen ensayos en Carmín y en Azul; algunos de ellos con la sobrecarga múltiple.

Observaciones
Estos sellos circularon únicamente los días 26, 27 y 28 de Septiembre de 1897 vendiéndose solo en Montevideo.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colección HLVV – Feldam septiembre 2012

1898, 25 de julio – Resello "Provisional"
N.Cat : 037 - N.Cia. : 135 a 140 Catego: Res.

Detalle:
La emisión consistió en 7 sellos diferentes con el resello "PROVISIONAL" y el valor de 1/2 centésimo en 3 líneas que estaban destinados al franqueo de impresos; litografiadas por la imprenta "La Razón" de Montevideo en colores Azul, Negro y Rojo.
Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva en los colores Rojo y Negro sobre fragmentos de papel e inclusive hojas completas. También existen ensayos sobre los sellos con sobrecargas en colores Rojo y Negro.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901

1898, 19 de noviembre – Busto de "La Libertad"
N.Cat : 038 - N.Cia. : 141 / 142 Catego: Ens.

Detalle:
Litografiados e impresos por M. Peña de Montevideo sobre papel blanco delgado en hojas de 10 x 10 = 100 sellos para sustituir a los sellos "Provisorios".

Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel similar o igual al definitivo; sin dentar. Existen ensayos de cuño en color negro sobre cartón y de hoja en pequeñas hojitas de 25 ejemplares (5 x 5) sobre papel delgado y papel grueso.
Los colores constatados son los siguientes: Naranja, Rojo naranja, Verde, Rosa oscuro (igual al definitivo), Lila, Violeta claro.
También se conocen ejemplares dentados de la primer emisión en color rosa con la palabra "MUESTRA" aplicada en forma diagonal.

Observaciones
Se realizaron dos emisiones de la versión definitiva; ambas de 5 mms pero una de color Rosa oscuro y otro Violeta.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colecc. HLVV – Remates varios

1899 – Motivos varios
N.Cat : 039 - N.Cia. : 143 al 150 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión de 7 valores con motivos de las series "La Catedral" reimpresos con nuevos colores y un nuevo motivo de 5 mms. (Estatua al Gral. Artigas en San José) ; grabados e impresos por Waterlow & Sons. de Londres.
Del valor de 5 mms existen ensayos en diferentes colores y se conocen con la palabra MUESTRA aplicada diagonalmente. Del valor de 20 cts. (trébol de 4 hojas) existen sellos con la sobrecarga "Specimen".

Ref: Feldman Septiembre 2012 – Remates varios

1900, 15 de diciembre – Motivos varios
N.Cat : 040 - N.Cia. : 152 al 159 Catego: Ens.

Detalle:
Serie corriente de 8 valores con motivos variados (Alegorías, Vacunos, Artigas, Frutas) fueron Grabados e impresos por Waterlow & Sons. de Londres. Puestos en circulación entre 1900 y 1901. Los sellos tienen formatos de diferente tamaño; para el valor de 5 Cts. existen 2 tipos que se diferencian solo por el color.
Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel similar o igual al definitivo; dentados y sin dentar. También existen hojitas con 9 sellos en diferentes colores con sobrecarga "Waterlow & Sons. Ltd. – Specimen" aplicado en forma diagonal y los sellos perforados; estos sellos también pueden encontrarse sueltos. Además se conocen sellos de la versión definitiva con la palabra "MUESTRA" aplicada en forma diagonal.

Ensayos de color en sellos dentados sin sobrecarga: Castaño, Borra de vino, Azul verdoso, Negro grisáceo, Naranja.

Hojitas con sobrecarga y sellos perforados: Celeste verdoso, Verde azulado, Borra de vino, Rosa, Negro grisáceo, Negro .

Sellos perforados con diseño definitivo (sueltos o piezas múltiples)

Observaciones
No se puede afirmar que existan todos los colores para los diferentes valores sin dentar y dentados. Estos sellos se reimprimieron en Montevideo en el año 1904 con diferentes colores y también existen ensayos de colores esta tirada.

Ref: Catalogo Elizabe año 1901 – Colecc. HLVV – Remates varios - Feldman septiembre 2012

1902, 18 de julio – Tasa
N.Cat : 041 - N.Cia. : T1-5 Catego: Ens.

Detalle:
Primera emisión con 5 valores de sellos para Tasa; grabados e impresos por Waterlow & Sons. de Londres en hojas de 10 x 10 = 100 sellos. Existen ensayos en hojitas de 3 x 3 (9 sellos dentados) con varios valores faciales (1, 2, 4 / 10, 20, 1 / 2, 4, 10 cts.) en color rojo ladrillo. Todos los sellos perforados con un pequeño circulo y con sobrecarga WATERLOW & SONS. - SPECIMEN en color negro.

Ref: – Remates varios

1904, 1 de mayo – Motivos varios
N.Cat : 042 - N.Cia. : 160 al 166 Catego: Ens.

Detalle:
Reimpresión de la serie de Waterlow & Sons. del año 1900 realizada en Montevideo. Son 7 valores puestos en circulación entre 1904 y 1905. Se incorporo un valor de 5 mms (Estatua del Gral Artigas) que no existía en la serie original.

Litografiados por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. Filigrana "CLYDE FIRST QUALITY" en la hoja (solo en valores de 1,2 y 5 cts). Planchas de 10 x 10 = 100 sellos.

Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel similar o igual al definitivo; dentados y sin dentar. Pueden encontrase sueltos o en piezas múltiples.

Pruebas sin dentar en colores: Amarillo naranja, Verde amarillo, Naranja oscuro, Naranja pálido, Carmín, Azul negruzco, Negro

Ref: – Colecc. Personal – Remates varios – Harmer Abril 2007

1904 – Tasa
N.Cat : 043 - N.Cia. : xxx Catego: Res.

Detalle:
Prueba de la sobrecarga con texto "PROVISORIO – UN CENTÉSIMO" en color negro realizada por la Escuela de Artes y Oficios sobre sello de 10 cts. Esta sobrecarga no fue utilizada.

Observaciones
El texto CENTESIMO esta completo a diferencia de la versión que finalmente se utilizo donde esta abreviada.

Ref: Remates varios

1904 – Tasa
N.Cat : 044 - N.Cia. : T6 Catego: Res.

Detalle:
Prueba de la sobrecarga en color negro realizada por la Escuela de Artes y Oficios en papel crema mediano.

Ref: Remates varios

1906, 27 de noviembre – Escudo Nacional
N.Cat : 045 - N.Cia. : 171 al 173 Catego: Ens.

Detalle:
Serie de 3 valores con el mismo motivo Escudo Nacional y colores diferentes. Litografiado e impreso por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. Hojas de 10 x 10 = 100 sellos.

Del valor de 5 c ts azul se conocen ensayos sin dentar en papel del sello

Ref: Remates varios

1908, 23 de agosto – Crucero “Montevideo”
N.Cat : 046 - N.Cia. : 174 al 176 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa de 3 valores por el 83 avo. Aniversario de la Declaratoria de la Independencia y adquisición del crucero "MONTEVIDEO". Tipografiados e impresos por A. Barreiro y Ramos de Montevideo. Cortados en línea 13 en hojas de 5 x 5 = 25 sellos.

Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel similar o igual al definitivo; cortados y sin cortar. Pueden encontrase sueltos o en piezas múltiples.

Pruebas sin dentar en colores: Violeta y naranja, Gris verdoso y rojo, Gris oscuro y lacre, carmín y verde pálido, Carmín y lacre, Verde grisáceo y bistre.

Observaciones
Los ensayos observados son todos con el valor de 2 cts; no se descarta que existan con valores de 1 o 5 cts. De la versión definitiva existen catalogados con Centro Invertido de los tres valores, pero se trata de impresiones malintencionadas realizadas con las planchas originales para defraudar a coleccionistas.

Ref: – Colecc. HLVV – Remates varios – Harmer Abril 2007

1909, 24 de agosto – Puerto de Montevideo
N.Cat : 047 - N.Cia. : 177-178 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por inauguración del Puerto de Montevideo con dos valores. Grabados e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires sobre papel con filigrana. Planchas de 5 x 5 = 25 sellos.

Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel similar o igual al definitivo y también sobre cartón grueso; cortados y sin cortar.

Ensayos en colores del 2 cts: Marrón rojizo y verde grisáceo (hay con c. inv.), Pizarra y Rojo pálido, Pizarra y marrón (hay con c. inv.), Negro azulado y lacre (hay con c.inv.), Negro y amarillo, Naranja y verde (hay con c. inv.), Marrón y borra de vino (hay con c. inv.), Negro y naranja, Marrón y azul verdoso (en cartón grueso).

Ensayos en colores del 5 cts: Pizarra y rojo, Pizarra y mostaza (hay con c. inv.), Azul verdoso y verde azulado (hay con c. inv.), Castaño y azul verdoso, Negro y azul verdoso, Gris verdoso y azul grisáceo, Pizarra y borra de vino, Azul y borra de vino, Gris y rosa violeta., Gris y violeta marrón, Marrón violeta y azul verdoso (en cartón grueso).

Observaciones
En los ensayos existen "variedades" de Centro Invertido en los dos valores y con centro desplazado en mayor o menor proporción. Es sospechosa la cantidad de "centros invertidos" existentes. Debido a las múltiples combinaciones posibles de colores y valores no se descartan que existan otras posibilidades.

Ref: – Colecc. Personal – Remates varios – Harmer Abril 2007

1909 – Cabeza de la Libertad
N.Cat : 048 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Pruebas adquiridas por Hoffmann al Dr. R. Elicabe quien manifiesta que habían sido preparados para el Dr. de Correos y telégrafos, don Francisco García y Santos. Ambos con el mismo valor y dibujo variando los colores, uno es Amarillo y el otro Violeta Claro . Litografiada sobre papel, de formato grande (121 x 87) ; pegada sobre tarjeta.

Observaciones
Un sello "Cabeza de la Libertad", con otro diseño, se emitió en noviembre de 1898.

Ref: – Harmer Abril 2007 – Revista Temática Nro 30; marzo 2003

1910, 1 de enero – Alegorías de la Republica
N.Cat : 049 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Bocetos no aprobados para una emisión del 1 de enero de 1910 con alegorías a la Republica. Son valores de 5 cts con colores rojo y negro amarronado.

Observaciones
En mayo de 1910 se emitieron dos valores de "Centauros" cono alegorías del centenario de la Revolución de 1810.

Ref: – Harmer Abril 2007 – Revista Temática Nro 30; marzo 2003

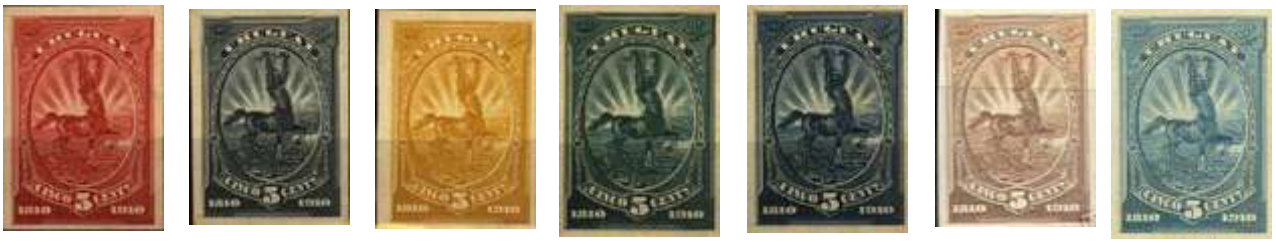
1910, 22 de mayo – Centenario de la Revolución de 1810
N.Cat : 050 - N.Cia. : 181-182 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa del Centenario de la Revolución de 1810 con dos valores. Grabados e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires sobre papel con filigrana en planchas de 50 sellos.

Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel cartulina sin dentar y también sobre papel mediano similar o igual al definitivo. Pueden encontrase sueltos o en piezas múltiples.

Ensayos en cartulina del valor de 2 cts con 13 colores: Verde, Verde claro, Verde acero, Azul, Gris, Negro, Sepia, Castaño, Rojo, Rojo ladrillo, Rojo fuerte, Rojo naranja, Verde oliva.

Ensayos en cartulina del valor de 5 cts con 14 colores: Amarillo, Esmeralda, Azul, Azul gris, Azul acero, Negro, Castaño, Borra de vino, Rojo, Rojo lila, Rojo marrón, Rojo rosado, Marrón, Oliva.



Ensayos dentados en papel con o sin filigrana: 2 cts en color rosa, 5 cts en color rosa, 5 cts en color carmín oscuro.

Observaciones

No se puede descartar la existencia de otros colores en ambos valores. En los ensayos existen falsificaciones que están impresas sobre hojitas de papel fino; se encuentran de los valores de 2 y 5 cts en color Rojo marrón y Verde musgo. No se descarta que existan en otros colores.

Ref: – Colecc. Personal – Harmer Abril 2007 – Revista Temática Nro 30; noviembre 2003

1910, enero – Busto de Artigas
N.Cat : 051 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Pruebas con efigie de Artigas presentadas por la Hamilton Bank Note Co. de Nueva York con la propuesta de una emisión sin costo para el Correo que no fue aceptada por el correo. Litografiada en color verde; esta pegada en una tarjeta.

Observaciones
El 21 de enero de 1910 se puso en circulación una serie de 9 valores emitidos por Waterlow & Sons de Londres donde los 6 primeros valores de la misma son con el busto de Artigas similar a esta prueba.

Ref: – Harmer Abril 2007 – Revista Temática Nro 30; marzo 2003

1910, 21 de enero – Busto de Artigas
N.Cat : 052 - N.Cia. : 186 a 194 Catego: Ens / Spe

Detalle:
El 21 de enero de 1910 se puso en circulación una serie de 9 valores emitidos por Waterlow & Sons de Londres donde los 6 primeros valores de la misma son con el busto de Artigas y los 3 últimos una alegoría a l comercio. Pruebas sin dentar con valores de 5 mms y 1 cts de Artigas en azul y de 50 cts de Alegoría del comercio en rojo oscuro.

También existen hojitas con 9 sellos con sobrecarga "Waterlow & Sons - Specimen" con sellos con una perforación circular; se conocen valores de 5 mms, 1, 2, 5 y 20 cts. De todas estas pruebas existen en cartulina gruesa.

Ref: – Revista Temática Nro 30; marzo 2003

1911, 6 de mayo – Congreso Postal Sudamericano
N.Cat : 053 - N.Cia. : 195 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa del primer Congreso Postal Sudamericano en Montevideo. Grabados e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires sobre papel con filigrana. Planchas de 50 sellos.

Existen ensayos de la versión definitiva con diferentes colores realizados sobre papel cartulina sin dentar y también sobre papel fino o el papel con filigrana de la emisión. Debido a las combinaciones de colores del marco y la figura central la cantidad de ensayos es elevada.

Ensayos en cartulina (color del marco en mayúsculas): VERDE – Sepia, Negro, Azul; VERDE OSCURO – Negro, Marrón, Naranja, Sepia, Azul; OLIVA – Sepia, Negro, Azul; AZUL – Negro, Verde, Gris oscuro, Sepia, Naranja oscuro; GRIS OSCURO – Sepia, Negro, Gris azulado; GRIS VERDOSO – Celeste; MARRON – Negro, Gris oscuro, Azul, Rojo, Ladrillo; MARRON CLARO – Negro azulado, Azul, Naranja rojizo; ROJO – Negro, Verde; ROJO MARRON – Azul, Negro, Gris oscuro, Gris marrón; ROJO LILA – Naranja, Negro, Marrón; ROJO FUERTE – Azul, Verde, Lila claro; NARANJA – Sepia, Negro, Verde, Azul, Gris oscuro; LILA - Negro.

Ensayos en papel (color marco en mayúsculas): LILA - Negro; VERDE CLARO – Lila claro, VERDE – Azul; OLIVA – Granate; OLIVA FUERTE – Azul, Negro; ESMERALDA – Negro; NARANJA – Negro; LADRILLO – Violeta; LILA CLARO – Naranja; AZUL – Negro, Ladrillo; LACRE – Negro, Azul.

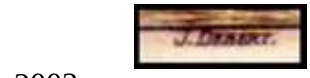
Observaciones
No se puede descartar la existencia de otros colores. En los ensayos existen falsificaciones que están impresas sobre hojitas de papel fino; se encuentran en un solo color: Amarillo naranja, Rojo, Violeta y Marrón; no se descarta que existan en otros colores.

Ref: – Colecc. HLVV – Harmer Abril 2007 – Revista Temática Nro 30; noviembre 2003

1915, 10 de noviembre – Tasa
N.Cat : 054 - N.Cia. : T7 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión con 5 valores de sellos para Tasa; litografiados e impresos por la Escuela Nacional de Artes y Oficios en hojas de 10 x 10. Para el valor de 1 cts se conocen pruebas sin dentar en papel cartón con color definitivo.
Ref: – Colecc. HLVV – Remates varios

1918 – Promulgación Constitución de 1918
N.Cat : 055 - N.Cia. : 214-15 Catego: Pru.Cuño



Detalle:
Emisión conmemorativa por la nueva Constitución de la "2da. Republica". Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en planchas de 10 x 10. Diseño aprobado y pruebas de cuño del mismo en color negro-marrón.

Observaciones
Al pie del diseño se observa la firma "J. Debert" como autor del mismo.

Ref: – Harmer Abril 2007 – Rev. Temática Nro 30; marzo 2003

1919,15 de julio – Estatua de la Libertad
N.Cat : 056 - N.Cia. : 216-21 Catego: Mue / Spe

Detalle:
Ensayo en papel del sello dentado; colores Rojo y Negro. Sobrecargado "Waterlow & Sons – Specimen" y perforados; impresos en hojitas de 9 ejemplares. Muestras con los colores definitivos sobrecargadas con la palabra MUESTRA en color rojo aplicada verticalmente.

Observaciones
En la emisión definitiva del valor de 4 cts existen con cortado en líneas en lugar de perforado. Muy raro, especialmente usado. Al parecer se corto en líneas únicamente una plancha por motivos desconocidos y unos pocos ejemplares fueron utilizados.
Ref: – Remates varios

1920 – Tratado de Límites Uruguay - Brasil
N.Cat : 057 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Bocetos para una emisión nunca realizada en honor del tratado de límites de Uruguay – Brasil. Impresos por Waterlow & Sons de Londres; valor de 5 cts, representan al poeta J. E Rodó recitando a los nativos.

Otro boceto con una alegoría de la Paz y el Cerro de Montevideo de origen desconocido.

Observaciones
En febrero de 1920 se realizo una emisión conmemorativa con 3 valores por la llegada de los restos de Rodó a nuestro país.
Ref: – Harmer Abril 2007 – Remates varios

1921 – "Sol de Mayo" y Escudo
N.Cat : 058 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Pruebas para una emisión pedida a Waterlow & Sons de Londres con el "Sol de Mayo" y Escudos en diferentes tamaños y colores ; valores de 1 y 2 cts,.

Ref: – Harmer Abril 2007

1921, 22 de marzo – 1er sello Correo Aéreo del Uruguay
N.Cat : 059 - N.Cia. : A1a y A1b Catego: Res.

Detalle:
El 22 de marzo de 1921 con la finalidad del franqueo de la correspondencia a ser transportada en un vuelo de ensayo entre Montevideo y Rocha se emitió nuestro primer sello de Correo Aéreo. Consistió en la sobrecarga, litografiada en color azul oscuro por la Imp. Nacional de 10.000 ejemplares del sello nro. 157 de correo terrestre en planchas de 100 sellos.

Existen sobrecargas de prueba en colores Negro y Ultramar que debido a situaciones especiales fueron utilizadas en piezas que circularon.

Observaciones

Analizaremos este sello sobre el cual existen variadas opiniones y que tiene un alto valor de catálogo. El decreto del correo autoriza la sobrecarga de 10.000 ejemplares sin especificar el color; en varios artículos se menciona que alrededor del 15 de marzo de 1921 le fue presentada como "muestra"al Director de Correos de la época, Dn. Cesar Miranda, una plancha sobrecargada en color negro y que esta la considero algo "fúnebre" disponiendo por ello que fuera impresa en azul quedado, de hecho, sin valor franqueatorio la s/c en negro.

Los ejemplares de esta hoja fueron repartidos entre jerarcas del instituto postal (según testigos de la época entre el mismo director, el sub-director y el jefe de valores) por lo cual en realidad nunca fueron puestos a la venta al público; sin embargo cuando los sellos salieron a la venta el día 20 c/u de ellos pago a tesorería los ejemplares que le habían sido entregados. Es por esta causa que en los primeros catálogos internacionales los sellos con s/c negra no aparecen , sin embargo en el catalogo Soto de 1922 se incluye el mismo como "*Error – sobrecarga en negro*" indicándose que había sido "*fraccionado en el Correo Central*" (Ferrer Lull de 1936 aparece como variedad; Hoermaeche y otros de 1948 aparece como un valor especifico de la serie). Ya en el regreso del vuelo Mdeo – Rocha – Mdeo aparece una tarjeta entero postal dirigido al Sr. Francisco Zorrilla de San Martín en Mdeo que al dorso esta anotada y firmada por el mismo Dn. C. Miranda; con fechas posteriores aparecerán otras piezas circuladas con la sobrecarga negra.

En abril de 1924, al ser consultado con respecto a la "sobrecarga negra" por el Centro de Coleccionistas del Uruguay, el Director del Correo don César Miranda manifiesta mediante carta: (1) que no se ha impreso por mandato del Consejo de Correos ningún resello en tinta negra (2) que solo se hicieron pruebas en papel glasé de color blanco que fueron destruidas (3) que se resellaron 10.000 ejemplares en azul (4) que la impresión se hizo bajo el control exclusivo de la Imprenta Nacional sin que ningún empleado del Correo interviniera en las operaciones (5) que no existe ninguna constancia oficial de la impresión en negro de donde resulta que el Consejo de Correos no pudo autorizar la circulación de una estampilla impresa en un color distinto al dispuesto (6) que por este motivo no es posible establecer el tiraje que ha podido tener el resellado en negro (7) que desde esta a cargo de la Dirección de Correos todos los ensayos de estampillas así como las pruebas de sobrecarga han sido invariablemente destruidos.

Según esta respuesta la editorial de la revista concluye "Que no se trata de un ensayo sino que es un error del cual no se conoce la tirada".

Como vemos existen serias discrepancias con la génesis de dicho sello expuesta anteriormente; para no perder en contexto debemos tener en cuenta que el Dr. Cesar Miranda era filatelista y socio del Centro de Coleccionistas especializándose en sellos aéreos; inclusive en 1929 fue nombrado como el 1er Socio Honorario del CFU y que tuvo una importante actuación para la organización de la Exposición Internacional de 1931.

Concluyendo, para que un sello sea considerado oficial de un país deben cumplirse tres requisitos:

1) Que sea encargado por el Correo de un gobierno establecido (*cumple*)
2) Que sea vendido por dicho Correo (*discutible*)
3) Que halla servido de franqueo para correspondencia efectivamente circulada (*cumple*)

A mi criterio el punto (2) es el mas controversial pues nunca se "vendió" sino que se "repartió" entre autoridades del Correo aún cuando después abonaron a tesorería el monto correspondiente a dicha repartija. La venta de los sellos se refiere al "al publico en general" y en este caso resulta claro que no fue así y que el ciudadano común no tuvo acceso a los mismos ya que nunca pasaron por las ventanillas del correo.

Otro indicio significativo es que casi (todas?) las piezas circuladas con estos sellos son generadas por filatelistas que se beneficiaron con el reparto. En definitiva se trata de piezas filatélicas circuladas con sellos de ensayo en algunos casos combinados con otros sellos de curso legal.

Mi opinión es que se trata de pruebas y no variedades y que las piezas circuladas son piezas filatélicas.

No existen usados sueltos con sc negra; las mayores piezas conocidas son blocks de 4 sellos; se conocen unas 5 cartas con la sc negra (R56) : (1) Vuelo Mdeo-Bs.Aires del 22 de enero de 1923; (2)

vuelo de Sarandi Grande – Mdeo del 12 de octubre de 1923; (3) vuelo Mdeo-Florida-Mdeo del 25 de Agosto de 1925: (4) tarjeta volada Rocha-Mdeo del 24 de marzo de 1921. También se conoce uno sobre fragmento. Actualmente están ubicados alrededor de 80 sellos de la plancha original de 100, casi todos ellos en poder de filatelistas Uruguayos. También se conoce una carta con la variedad Ultramarino – vuelo Sarandi Grande – Mdeo del 12-10-1923

Ref: Remates y Colecciones varias

1921, 11 de junio – Mercurio
N.Cat : 060 - N.Cia. : 235 a 245 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión común con 11 valores; Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. entre 1921 y 1922.
Se conocen sellos sin dentar con los colores definitivos para varios de los valores: 5 mms violeta claro, 5 mms pizarra, 1 cts verde amarillo, 4 cts amarillo, 5 cts ultramar y 5 cts pardo. Pueden encontrarse sueltos o en piezas múltiples; normalmente parejas.

Observaciones
A partir de 1923 fue impreso en papel con filigrana (Nros. 251 a 256) con cambios de color en los valores.
Ref: Colección HLVV – Remates varios

1922, 1 de junio – Prensa
N.Cat : 061 - N.Cia. : 250 Catego: Res.

Detalle:
Sobrecarga PRENSA 3 CENTESIMOS realizada en Negro sobre sello nro. 241 (Mercurio). Se conocen ensayos de la sobrecarga definitiva en color verde

Observaciones
Se utilizo para el franqueo de los periódicos perforados con dos estrellas o dos tréboles.
Ref: Remates varios

1923, 26 de febrero – Monumento a Artigas
N.Cat : 062 - N.Cia. : 257-59 Catego: Ens./ Pru.Cu.

Detalle:
Emisión conmemorativa por la inauguración del monumento ecuestre del Gral. Artigas con 3 valores. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Existen pruebas de cuño con el marco del sello y ensayos sin dentar en diferentes colores a los adoptados que tienen el texto “Waterlow & Sons - Specimen” aplicado en forma diagonal.

Observaciones
No se puede descartar la existencia de otros valores o colores con “Specimen”.
Ref: – Harmer Abril 2007

1925, 25 de agosto – Sobretasa Aérea, Garcitas
N.Cat : 063 - N.Cia. : A7-A8 Catego: Spe.

Detalle:
Sobretasa aérea para vuelo especial conmemorativo de la fecha patria; sobrecargado SPECIMEN con letras gruesas en color negro.
Observaciones
Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en planchas de 20 x 5 = 100 sellos. Marca de agua REPUBLICA O. DEL URUGUAY repetido en la hoja en 8 posiciones.
Ref: – Remates varios

1926, 17 de agosto – Teros 4ta serie – Imprenta Nacional
N.Cat : 064 - N.Cia. : 324-330 Catego: Pru

Detalle:
Emisión permanente con motivos Teru-Teru. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Existen referencias a diferentes ensayos no adoptados de Layton y W & Bros.

Observaciones
La serie definitiva tiene 7 valores que mantuvieron el diseño de la 1ª emisión.
Ref: – Remates varios

1927 – Exposición Filatélica de Montevideo
N.Cat : 065 - N.Cia. : 331-333 Catego: Pru

Detalle:
Bocetos no seleccionados para emisión conmemorativa por la Exposición Filatélica de Montevideo del año 1927.

Observaciones
En mayo de 1927 se emitieron tres valores (ciardi 331/33) en hojitas con 4 ejemplares c/u que tienen un formato similar al primero de estos bocetos.
Ref: – Remates varios

1928 – Artigas y otros motivos.
N.Cat : 066 - N.Cia. : 257-59 Catego: Pru.

Detalle:
Pruebas no adoptadas presentadas al Correo Nacional por la Casa Muñoz y Cia. en 1928. Consta de cuatro cuños individuales impresos por grabado en forma de hojita que contiene los cuatro cuños con valores de 2 y 5 cts. Se imprimieron 7 hojitas de 4 sellos c/u en impresiones sucesivas monocromas con colores Azul, Rojo apagado, Verde claro, Marrón (con matices), Sepia y Violeta. La hojita color ROJO carece de dentado vertical y en el borde inferior.
Se conoce también una prueba de cuño sobre cartón en color marrón oscuro que corresponde al sello con el busto de Artigas.

Observaciones
La Casa Muñoz y Cia. en 1924 adquirió el equipamiento para producir sellos mediante grabado; la primera emisión que imprime es la de victoria de los Olímpicos de 1924. La efigie de Artigas proviene de un estudio de Zanelli.

Ref: - Revista Uruguay Filatélico, sept. 1935 – Rev. Temática, mar. 2004 - Harmer Abril 2007

1928, 14 de enero – Resello "FERROCARRIL SAN CARLOS A ROCHA"
N.Cat : 067 - N.Cia. : 340 a 343 Catego: Res.

Detalle:
La sobrecarga en color rojo sobre el Nro. 291 (Tero) "INAUGURACION FERROCARRIL SAN CARLOS A ROCHA -14/1/928" y nuevo valor. Impreso topográficamente en la Imprenta Nacional.

Existen pruebas de la sobrecarga definitiva en fragmentos de papel e incluso hojas completas; de estas pruebas existen "variedades" tales como sc dobles, dobles con una invertida, etc..

Ref: Colección personal – Harmer Abril 2007 – Remates varios

1928 – Busto de Artigas
N.Cat : 068 - N.Cia. : xxx Catego: Pru

Detalle:
Bocetos no seleccionados para la emisión permanente con los Artigas de Blanes. Impresos en negro y tonos de grises por Bradbury Wilkinson & Co.

Observaciones
La serie permanente con el Busto de Artigas fue emitida en febrero de 1928.
Ref: – Remates varios

1928, 26 de febrero – serie permanente Busto de Artigas
N.Cat : 069 - N.Cia. : 345-58 Catego: Ens.

Detalle:
Serie permanente con Busto de Artigas según el cuadro de Blanes; grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Los sellos de alto valor (2 y 3 pesos) son con el monumento ecuestre de Artigas.

Existen pruebas de cuño en color negro con el marco o figura central del sello y ensayos en colores iguales o diferentes a los adoptados. También existen sellos sueltos o en bloques (normalmente de 4) sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y la palabra "SPECIMEN".

Existen pruebas similares para los sellos en formato grande emitidos en 1933; se destacan por su rareza las pruebas de los valores de $ 10.00 de los que inclusive se conocen piezas múltiples.

Observaciones
Esta serie se reimprimió con nuevos colores y valores en las siguientes oportunidades:
1932-34 - P.Imp. WATERLOW & SONS (423 a 434)
1933-33 - P.Imp. IMPRENTA NACIONAL (443)
1934-34 - P.Imp. CASA A.BARREIRO Y RAMOS (477)
1935-35 - P.Imp. IMPRENTA NACIONAL (484 a 486)
1936-36 - P.Imp. IMPRENTA NACIONAL (493 a 500)
1943-43 - P.Imp. WATERLOW & SONS (547 a 551)
1949-49 - P.Imp. IMPRENTA NACIONAL (596)
Ref: – Colección personal – Harmer Abril 2007 – Feldman sept 2012

1928, 19 de abril – Centenario conquista de las Misiones
N.Cat : 070 - N.Cia. : 344 Catego: Pru

Detalle:
Boceto que fue aceptado para emisión conmemorativa por Centenario de la conquista de las Misiones por el Gral. Rivera realizado por la American Bank Note y Co de N.York. Existen ejemplares de la versión definitiva con texto SPECIMEN en color rojo y perforados con un circulo pequeño.

Observaciones
El 19 de Abril de 1918 se realizo la emisión conmemorativa con sello impreso por American Bank Note y Co de N.York.
Ref: – Remates varios

1929 – - Correo aéreo
N.Cat : 071 - N.Cia. : xx Catego: Ens.

Detalle:
Boceto para emisión de Correo Aéreo con Libélula y Cerro de Montevideo que no fue adoptado. La fecha es estimada.
Ref: – Remate internacional

1929, 26 de febrero – Pegasos - Correo aéreo
N.Cat : 072 - N.Cia. : 27-59 y otros Catego: Ens. / Prue.

Detalle:
Sellos emitidos para sobretasas aéreas. Grabados e impresos por Waterlow & Sons. de Londres en hojas de 10 x 5 = 50 sellos. Se emitieron valores similares con cambios de facial y de colores: 27-38, 39-55, 56-59, 60-79, 97-98. Los nros. 27 a 38, 48 y 51 se perforaron con estrellas de 5 puntas para su utilización como correo Aéreo Oficial.

Existen diseños no aprobados, pruebas de cuño con el marco del sello y ensayos en diferentes colores a los adoptados que tienen el texto "Waterlow & Sons - Specimen" aplicado en forma diagonal, estos pueden encontrase en sellos sueltos o en hojitas de 9 ejemplares. Los Specimen / Muestra aparecen en general anulados con una perforación circular.

Ensayos no adoptados

Hojitas y sellos individuales perforados con texto "Waterlow & Sons - Specimen"

Specimen dentados con perforación de colores definitivos (para todos los valores de la emisión)

Specimen sin dentar en colores definitivos anulados con perforación circular.

Observaciones

Este tipo de Ensayos se conocen para las diferentes emisiones de Pegasos. La casa Barreiro y Ramos de Montevideo efectuó reimpresiones con este formato.

Ref: – Colecc. G. Martinez – Feldman sept. 2012 - Remates varios

1930, 16 de junio – Centenario de la Independencia

N.Cat : 073 - N.Cia. : 394-409 Catego: Ens. / Prue.

Detalle:

Emisión conmemorativa por Centenario de la Independencia con 16 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres; por Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. de Londres y por American Bank Note. Co. e Nueva York (Nros. 396 y 403). Planchas de 10 x 10 con varios formatos.

Se conocen varios bosquejos de diseños no adoptados, pruebas de cuño en color sobre tarjetas y ensayos en sellos dentados con colores iguales o diferentes a los adoptados. También existen sellos sueltos o en bloques (normalmente de 4) sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y el texto "Waterlow & Sons - Specimen" o solamente "SPECIMEN" aplicado en forma diagonal.

Bosquejos de diseños no adoptados

Pruebas de cuño adoptados y diseños no aprobados de Waterlow & Sons de Londres

Pruebas de cuño aprobadas sobre tarjetas de Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd

Specimens en colores adoptados o no con y sin perforado

Observaciones
Es una emisión de gran calidad que va de los 5 mms a los 5 pesos; se utilizo por unos cuantos años incinerándose los valores sobrantes en 1957.
Ref: – Colección personal – Harmer Abril 2007

1930, 13 de noviembre – Protección al Anciano
N.Cat : 074 - N.Cia. : 410-13 Catego: Ens.

Detalle:
Serie de 4 valores con beneficencia; grabados e impresos por Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Facial con valor suplementario de beneficencia; los fondos excedentarios del franqueo estaban destinados a la "Casa de los viejos".

Se conocen varios ensayos de diseños no adoptados (3 motivos diferentes con diversas combinaciones de color). También existen pruebas de la versión definitiva en color negro en papel de la emisión sin dentar; existen en todos los valores de esta prueba e inclusive viñetas sin el valor facial.

Observaciones
El valor de 2 + 2 cts fue sobrecargado en negro por la Imprenta Nacional con un nuevo valor de 1 1/2 cts. en noviembre de 1932
Ref: – Remates varios – Harmer Abr.2007

1933, 12 de julio – aniversario fallecimiento Gral. Lavalleja
N.Cat : 075 - N.Cia. : 444 Catego: Ens./ Spec

Detalle:
Serie permanente con Busto de Lavalleja; grabado e impreso por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos.

Existen ensayos sin dentar en color igual al definitivo y en otros colores. También existen sellos sueltos dentados con perforaciones y la palabra "SPECIMEN".
Ref: – Colección HLVV – Harmer Abril 2007

1933, 12 de julio – bandera de la Raza
N.Cat : 076 - N.Cia. : 445-455 Catego: Spe. / Mue..

Detalle:
Impresos en la Imprenta Nacional en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Retirados de circulación el 15 de Mayo de 1934.
Para todos los valores de la emisión existen sellos sueltos dentados con colores definitivos y la palabra "SPECIMEN"aplicada manualmente en forma diagonal; del mismo modo con la palabra "MUESTRA" en forma vertical.

Observaciones
Se indica que sellos con palabra " SPECIMEN" provenían del Museo Postal Británico
Ref: – Colección personal – Harmer Abril 2007

N.Cat : 077 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle: Bocetos de sellos impresos por la Imprenta Colombino de Montevideo sobre cartón. No existe documentación sobre los mismos; probablemente preparados para el aniversario del fallecimiento del poeta Zorrilla de San Martín.

Observaciones
En la emisión realizada en noviembre de 1939 se empleo la misma imagen para el busto del poeta.
Ref: Remate Investphila Sep 2014.

1933, 09 de noviembre – aniversario fallecimiento Zorrilla de San Martín
N.Cat : 078 - N.Cia. : 461 Catego: Pru.Cu. / Ens / Spec.

Detalle:
Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos.
Se conocen pruebas de cuño con diseños diferentes al adoptado sobre diferentes papeles y colores realizadas por Waterlow & Sons y Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. de Londres.

También existen sellos dentados en el formato definitivo, perforados, con colores de prueba y la palabra "SPECIMEN".
Observaciones
En el formato definitivo se empleo la misma imagen para el busto del poeta.
Ref: – Colección personal – Harmer Abril 2007

N.Cat : 079 - N.Cia. : xx Catego: Pru

Detalle:
Bocetos de sellos impresos por la Imprenta Colombino de Montevideo sobre cartón. No existe documentación sobre los mismos.

Observaciones
En el año 1939 se emitió una serie para Correo Aéreo con imagen del monumento a "LA CARRETA" de Belloni que tiene un estilo similar a este boceto; fueron impresos por la Imprenta Nacional.

Ref: Remate Investphila Sep 2014.

1934, 1 de enero – Sobretasa Servicio Postal
N.Cat : 080 - N.Cia. : A81 Catego: Res.

Detalle:
Litografiados e impresos por A.Barreiro & Ramos S.A. en planchas de 2 x 3 = 6 sellos Pruebas de Color de la sobrecarga en verde claro y verde oscuro no utilizados.
Observaciones
La sobrecarga definitiva fue en color carmín con texto SERVICIO POSTAL AEREO y fecha 1-1-1934.
Ref: – Remates varios

1934, 1 de febrero – Homenaje al Gral. Rivera
N.Cat : 081 - N.Cia. : 468 Catego: Ens.

Detalle:
Serie permanente con Busto del Gral. Rivera grabado e impreso por Waterlow & Sons de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos.
Se conocen sellos dentados en el formato definitivo, perforados, con colores de prueba y la palabra "SPECIMEN".
Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1934, 28 de noviembre – Busto de Artigas (Impresión Barreiro)
N.Cat : 082 - N.Cia. : 477 Catego: Ens.

Detalle:
Valor de la serie permanente con Busto de Artigas según el cuadro de Blanes; impresos por la Casa A. Barreiro y Ramos en planchas de 10 X 10. Existen pruebas en colores no adoptados.
Observaciones
La emisión consistió en un único valor de 50 cts en color pardo negruzco
Ref: – Remates varios

1941, 11 de agosto – Aniversario J. Blanes
N.Cat : 083 - N.Cia. : 529 a 534 Catego: Ens. / Prue.

Detalle:
Emisión con memorativa por el 40 Aniversario de la muerte de J. M. Blanes con 5 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons. Ltda. de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos Se conocen sellos sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y el texto "Waterlow & Sons - Specimen" o solamente "SPECIMEN" aplicado en forma vertical.

Ref: – Remates varios

1942, 18 de marzo – Aniversario F. A. Figueroa
N.Cat : 084 - N.Cia. : 535 a 539 Catego: Ens. / Prue.

Detalle:
Emisión con memorativa por el 80 Aniversario de muerte de Francisco Acuña de Figueroa con 5 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons. Ltda. de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos Se conocen sellos sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los

valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y el texto “Waterlow & Sons - Specimen” o solamente “SPECIMEN” aplicado en forma oblicua.

Ref: – Remates varios

1943, 22 de abril – Impuesto de Encomiendas
N.Cat : 085 - N.Cia. : E54 – E55 Catego: Spec.

Detalle:
Muestra realizada por Waterlow & Sons en papel y colores finales. Sin dentar y con una perforación circular.
Ref: Remates varios

1946, 17 de mayo – Personalidades
N.Cat : 086 - N.Cia. : 560 a 566 Catego: Prue.

Detalle:
Serie común con 7 valores diferentes con motivos de personalidades relevantes de la historia Nacional. Del valor de 5 cts, Santiago Vazquez , se conocen ensayos sin dentar en color verde.
Ref: – Remates varios

1948 – 4to. Centenario Nacimiento de Cervantes
N.Cat : 087 - N.Cia. : xx Catego: NoC.

Detalle:
Proyecto de emisión en el año 1948 de una serie de 3 sellos (3, 7 y 12 cts) en homenaje al 4to Centenario del Nacimiento de Cervantes que fueron diseñados e impresos por Waterlows & Sons. ; debido a errores en el texto de la leyenda (que decía “muerte” en lugar de “nacimiento”) la emisión nunca fue utilizada y fue destruida en su totalidad en noviembre de 1976.

Se conocen sellos dentados en ejemplares sueltos y algunas piezas múltiples (dentadas y sin dentar) con el diseño definitivo que “escaparon de la destrucción” y muestras sin dentar de los mismos en diferentes colores y cancelados mediante perforaciones.

Observaciones
Parte de los sellos que han aparecido provienen de ventas realizadas de los archivos de Waterlows & Sons.

Ref: Cat. Temática Nov 2000 – Colección personal – Harmer Abril 2007 - Feldman septiembre 2012

1948, 30 de enero – Inauguración del monumento a Jose E. Rodo.
N.Cat : 088 - N.Cia. : 583-590 Catego: Ens. / Prue / Spec.

Detalle:
Emisión conmemorativa de la inauguración del monumento en homenaje al escritor con 8 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltda. de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Los motivos son distintos aspectos del monumento distribuidos en cuatro detalles y repetidos dos veces en la serie.

Existen pruebas de cuño en negro o con colores con diferentes partes del sello (marcos y centros); sellos perforados y sin perforar en colores definitivos con texto "Waterlow & Sons - Specimen" o solamente "SPECIMEN" aplicado en forma diagonal y sellos con perforaciones para cancelarlos.

También se conocen sellos sueltos o en bloques (normalmente de 4) sin dentar y con perforaciones circulares para todos los valores y otros dentados en colores de ensayo con perforaciones de menor tamaño y el texto "Waterlow & Sons - Specimen" aplicado en forma diagonal.

Ref: – Colección personal – Feldman septiembre 2012 - Remates varios

1948, 30 de abril – Artigas de Queirolo
N.Cat : 089 - N.Cia. : 574 a 580 Catego: Ens.

Detalle:
Serie común con 11 valores diferentes del Artigas de Queirolo. Del valor de 7 cts, azul, se conocen ensayos en cartulina en color definitivo.
Ref: – Colección personal – Remates varios

1952, 7 de enero – Centenario de la muerte del Gral. Artigas
N.Cat : 090 - N.Cia. : 604-615 Catego: Ens. / Prue /Spe.

Detalle:
Emisión con memorativa por el Centenario de la muerte del Gral. Artigas con 12 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres; planchas de 10 x 10 = 100 sellos.
Se conocen sellos sueltos o en bloques (normalmente de 4) sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y el texto "Waterlow & Sons - Specimen" o solamente "SPECIMEN" aplicado en forma diagonal.

Pruebas del diseño aprobado sin dentar con perforaciones

Specimens en colores adoptados o no con y sin perforado

Progresivos o pruebas con diferentes partes del sello

Ref: – Colección HLVV – Feldman septiembre 2012 – Remates varios

1952, 9 de octubre – 75 Aniversario de la U.P.U.
N.Cat : 091 - N.Cia. : 616 a 618 Catego: Ens. / Spec.

Detalle:
Emisión conmemorativa al 75 Aniversario de la U.P.U. con 3 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons. Ltda. de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Se conocen sellos sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y el texto "Waterlow & Sons - Specimen" en diferentes colores.
Ref: – Remates varios

1953, 9 de abril – Homenaje a Roosevelt.
N.Cat : 092 - N.Cia. : 620 a 622 Catego: Ens. / Spec.

Detalle:
Emisión en homenaje a F. D. Roosvelt. con 3 valores; grabados e impresos por Waterlow & Sons. Ltda. de Londres en planchas de 10 x 10 = 100 sellos Se conocen sellos sin dentar y con perforaciones circulares para cancelarlos para todos los valores y otros dentados con perforaciones de menor tamaño y el texto "Waterlow & Sons - Specimen" en diferentes colores.

Ref: – Remates varios

1952, 18 de marzo – Cuatrimotores
N.Cat : 093 - N.Cia. : A122 al 135 Catego: Spec.

Detalle:
Serie permanente para Correo Aéreo. Fotograbados e impresos por la Imprenta Nacional en papeles delgados y medianos; planchas de 10 x 5 = 50 sellos.
Se conocen muestra en colores definitivos resellados con la palabra MUESTRA en tinta negra y dispuesta verticalmente.

Observaciones
Esta serie tiene 18 valores emitidos entre 1947 y 1955; otros valores similares con dentado 11 fueron emitidos entre 1957-59
Ref: – Remates varios

1954, 14 de enero – Motivos Nacionales
N.Cat : 094 - N.Cia. : 623 al 639 Catego: Ens. / Prue / Spec.

Detalle:
Serie permanente con 17 valores que van de los 5 mms a los 5.00 $. Fotograbados e impresos por Waterlow & Sons. Ltda de Londres sobre papel grueso o mediano. Planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Los valores de 5 mm, 3 y 7 cs. fueron resellados en 1958/59 y 1967.

Es la mayor emisión de sellos realizada por Uruguay con un total de 235 millones de sellos; el valor de 7 cts. con 73 millones de ejemplares es el sello individual con la mayor emisión realizada.

Existen pruebas de cuño en negro o con colores con diferentes partes del sello (marcos y centros); sellos perforados y sin perforar en colores definitivos con texto "Waterlow & Sons - Specimen" o

solamente “SPECIMEN” aplicado en forma diagonal y sellos con perforaciones para cancelarlos. De todas estas pruebas se conocen piezas múltiples.

Ref: – Colección personal – Harmer Abril 2007 - Feldman septiembre 2012 - Remates varios

1956, 15 de diciembre – Centenario nacimiento José Batlle y Ordoñez
N.Cat : 095 - N.Cia. : 642-643 /A151-156 Catego: Ens. / Prue.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el Centenario del nacimiento de Don José Batlle y Ordoñez. Impresos por la Casa de la Moneda de Buenos Aires por procedimiento de huecograbado off-set en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Serie con valores para correo común y aéreo.
Se conocen pruebas sin dentar con sellos sueltos o en piezas múltiples en formato y colores diferentes a los definitivos.

Los colores observados son: Lila violáceo, Gris negruzco, Gris verdosos, Castaño, Rosa naranja, Marrón violáceo, Verde azulado, Verde grisáceo, Rojo lila.
De la emisión definitiva existen sellos sin dentar en papel algo mas grueso tanto para los valores de correo terrestre como aéreos.

Observaciones
Es una emisión con tres valores para correo común y cuatro para correo aéreo
Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1956, 15 de diciembre – Centenario del 1er. Sello Uruguayo - Diligencia
N.Cat : 096 - N.Cia. : A150-152 Catego: Ens. / Prue.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el Centenario del 1er sello Uruguayo con 3 valores; impresos por la Casa de la Moneda de Buenos Aires por procedimiento huecograbado off-set en planchas de 10 x 10 = 100 sellos. Se conocen pruebas sin dentar en papel grueso con los colores definitivos.

Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1958, 15 de febrero – Sudamericano de Natación
N.Cat : 097 - N.Cia. : 646-647 Catego: Spec.

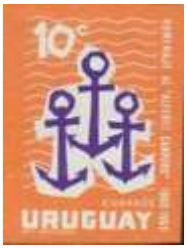
Detalle:
Serie conmemorativa XIV campeonato Sudamericano de natación en Montevideo. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en planchas de 5 x 10 y 10 x 5 = 50 sellos..
Se conocen muestra en colores definitivos resellados con la palabra MUESTRA en tinta negra y dispuesta verticalmente.
Ref: – Remates varios

1960, 2 de marzo – Visita de Eisenhower al Uruguay.
N.Cat : 098 - N.Cia. : A190-192 Catego: Ens. / Prue.

Detalle:
Emisión conmemorativa por la Visita del Presidente de los EE.UU al Uruguay con 3 valores; impresos por procedimiento off-set por la Imprenta Nacional sobre papel satinado en planchas de 5 x 10 = 50 sellos. Para el valor de 50 cts se conocen pruebas sin dentar en papel grueso con color azul celeste y negro.

Ref: – Remates varios

1963, 8 de julio – Alf. Campora
N.Cat : 099 - N.Cia. : 711-12 Catego: Prue.



Detalle:
Emisión conmemorativa por fallecimiento del Alf. Cámpora; impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 10 = 50 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores adoptados

Observaciones
Para la misma serie se emitieron 2 valores para correo Aéreo (Nros. A246 y A247) .

Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1965, 5 de marzo – Memoria del Presidente John F. Kennedy
N.Cat : 100 - N.Cia. : 725-26 Catego: Prue.

Detalle:
Emisión conmemorativa en Memoria del Presidente John F. Kennedy; impresos por Barreiro y Ramos de Montevideo por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 10 = 50 sellos. Con el valor de 40 cts se conocen pruebas en papel sello en color negro

Observaciones
Se emitieron otros 2 valores con las mismas características para correo Común (Nros. A255 A256)
Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1965, 19 de marzo – 1a Jornada y Muestra Filatélica Rioplatense
N.Cat : 101 - N.Cia. : 729 - A257 al 266 Catego: Mue.

Detalle:
Emisión conmemorativa con un valor para correo terrestre y 10 sellos del mismo valor para correo aéreo. Para el valor de correo común se confeccionaron pruebas sin dentar, en color en Azul y Negro que no tienen valor de franqueo. Se encuentran ejemplares sueltos, en bloque y planchas completas. Fueron emitidas 300 hojas de 20 = 6.000 sellos.

Los valores de correo aéreo impresos en una única hoja separados por viñetas y con bandas horizontales. Sellos del mismo facial y con 5 pares de viñetas (distintos escuditos) diferenciados por tener la palabra URUGUAY arriba o abajo en c/u de los pares.

Se confeccionaron pruebas en color Azul y Negro sin dentar para ser obsequiadas a las Autoridades y expositores (sin valor de franqueo) Se encuentran ejemplares sueltos, en bloque y planchas completas. Fueron emitidas 300 hojas de 10 = 3.000 sellos. .
Ref: Colección HLVV – Remates varios

1965, 3 de agosto – Juegos Olímpicos
N.Cat : 102 - N.Cia. : 733 a 736 Catego: Mue.

Detalle:
Serie conmemorativa XVIII Juegos Olímpicos de Tokio. Impresos por Impresora Uruguaya S.A. de Montevideo por procedimiento fotolitografico en planchas de 5 x 10 = 50 sellos.
Se conocen muestras en colores definitivos. Sobrecargada con la palabra MUESTRA en tinta negra y dispuesta horizontalmente.

Observaciones
Se emitieron otros 6 valores para Correo Aéreo (Nros. A271 al A276) y una Hojita conmemorativa (Nro. B12) con dos sellos.
Ref: – Remates varios

1966, 4 de noviembre – II Jornada y Muestra Filatélica Rioplatense
N.Cat : 103 - N.Cia. : 747 y A 295 Catego: Res.

Detalle:
Sobrecarga en color rojo realizada por la Imprenta Nacional sobre sello Nro. 729 (1a. Jornada Filatélica Rioplatense).

Se confeccionaron pruebas en sellos color Azul y Negro sin dentar para ser obsequiados a autoridades y expositores con el resello en color negro (sin valor de franqueo - 600 planchas). Para los sellos aéreos referidos al Centenario del sello Escudito resellado se realizaron pruebas de color en Azul y Negro sin valor de franqueo con la sobrecarga en color rojo; se encuentran ejemplares sueltos, en bloque y planchas completas.
Ref: Colección HLVV – Remates varios

1966, 17 de d iciembre – Resello "40 ANIVERSARIO Club Filatélico"
N.Cat : 104 - N.Cia. : A292 Catego: Res.

Detalle:
Sello para correo aéreo con sobrecarga en azul realizada por la Imprenta Nacional sobre el sello Nro. 631 de correo común (Puerta de Montevideo).
Se conocen pruebas de la sobrecarga definitiva sobre papel blanco.
Ref: Remates varios

1968 – Vista Pdte. Argentino Onganía
N.Cat : 105 - N.Cia. : xxx Catego: Pru

Detalle:
Bocetos para un sello en homenaje a la vista del Presidente Argentino, Gral. Juan C. Ongania a nuestro país el 15 de diciembre de 1968. La emisión no fue realizada al suspenderse dicha visita.
Ref: – Harmer Abril 2007

1967, 19 de junio – Muestra Filatelica Rioplatense
N.Cat : 106 - N.Cia. : BK015 Catego: Ens..

Detalle:
Hojita conmemorativa por la 3ra Muestra Filatélica Rioplatense. Impresas por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico. Se emitieron 300.000 hojitas recordatorias y 600 pruebas de color con color Ocre en lugar de Verde.

Observaciones
Hojita compuesta por la reproducción de dos sellos con los bustos de los Grales. Artigas y Belgrano.
Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1968, 20 de febrero – Aves del Uruguay.
N.Cat : 107 - N.Cia. : 764 Catego: Spec.

Detalle:
Serie con 7 valores referidos a aves autóctonas del Uruguay"; impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 10 o de 10 x 5 = 50 sellos entre 1968 y 1970.
Del valor de 2 $ (Garza Mora) se conocen pruebas sin dentar del centro (falta el color verde) sobre papel de la emisión.
Ref: – Remates varios

En septiembre del año 1969 la Federación Uruguaya de Filatelia emitió una resolución por la cual a partir del 1 de Agosto de 1969 quedan condenadas una serie de "variedades" de los sellos de Uruguay entre las cuales se incluyen "Pruebas no autorizadas". Esta condena implica la prohibición de su presentación en exhibiciones y muestras; circulación e n los Clubes Filatélicos; no admitirlas en remates filatélicos y no permitir la transacción de las mismas.
Esta disposición se origina en que "filatelistas" y/o "comerciantes" de la época tenían contactos con empleados de imprentas donde se confeccionaban los sellos donde accedían a planchas defectuosas, pruebas, etc. en volúmenes importantes que volcaban al mercado filatélico.
Recién en al año 2017, considerando que actualmente existen garantías suficientes, se levanto esta "condena" habilitándose la comercialización de tales sellos.
Es por este motivo que son comunes las pruebas o ensayos de impresión con colores cambiados, progresivos, sellos sin dentar, etc en este período. Queda a criterio de los filatelistas la inclusión o no de este tipo de Pruebas-Ensayos en sus colecciones.

1971, 26 de marzo – EFU 71
N.Cat : 108 - N.Cia. : 800 Catego: Mue.

Detalle:
Emisión conmemorativa a la Exposición Filatélica Nacional EFU 71. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 2x 10.
Se emitieron 3.500 ejemplares sin dentar con la palabra MUESTRA en color negro que no poseen valor de franqueo.
Ref: Colección HLVV – Remates varios

1971, 20 de octubre – Copa Libertadores por C.N.F.
N.Cat : 109 - N.Cia. : 818 Catego: Ens.

Detalle:
Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 2 x 10 = 20 sellos. En 1972 fue resellado al obtener el Club Nacional de Fútbol la Copa Intercontinental 1971.
Diseños no adoptados para este sello; son de autoría del artista Medina Medina.

Ref: – Harmer Abril 2007

1974, 9 de octubre – Centenario de la UPU.
N.Cat : 110 - N.Cia. : 891-892 Catego: Mue.

Detalle:
Emisión conmemorativa al Centenario de la UPU con dos valores. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se emitieron 4.000 muestras sin dentar con el valor cancelado con 2 trazos horizontales en colores diferentes a los de la emisión normal.

Ref: Colección HLVV – Remates varios

1979, 20 de abril – Olímpiadas 1980.
N.Cat : 111 - N.Cia. : 1014 -1015 Catego: Mue.

Detalle:
Emisión conmemorativa por la Exposición Filatélica Uruguay 79 y Juegos Olímpicos 1980 con 2 valores. Impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se emitieron muestras sin dentar y con el valor cancelado con 2 rayitas verticales. (por error existen muestras sin el valor cancelado). También se emitieron dos bloques conmemorativos (Nros. 31 y 32) cada uno de ellos con 4 sellos donde se incluyen los de esta serie con los colores cambiados.

Ref: Colección HLVV – Remates varios

1984, 20 de diciembre – Navidad 1984
N.Cat : 112 - N.Cia. : 1153 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión Navidad de 1984; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos; en las posiciones 5, 10, 15, 20 y 25 la punta verde del pino navideño del lado izquierdo, no alcanza el inicio de la primera N de la palabra NAVIDAD inscripta en la parte inferior.

Observaciones
En las muestras que he observado no existe el pie de imprenta "FLAGOTHIER - IMP.NAL. 84" que se encuentra en los sellos de la emisión definitiva.

Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1985, 22 de mayo – Aniversario COI
N.Cat : 113 - N.Cia. : 1156 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el 90 Aniversario del Comité Olímpico Internacional (COI); impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5. Existen ejemplares en los colores definitivos. El sello de la imagen que se muestra es el correspondiente a la posición superior de la plancha donde se pueden apreciar los códigos de colores incluidos en la misma.

Ref: Colección HLVV – Remates varios

1985, 09 de noviembre – 300 años Nacimiento Bruno Mauricio de Zabala
N.Cat : 114 - N.Cia. : 1155 Catego: Ens. / Prue / Spec.

Detalle:
Emisión conmemorativa del Tricentenario del nacimiento de Bruno Mauricio de Zabala. Impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos.
Existen pruebas con progresivos de colores y sellos sin dentar con el sello completo.

Ref: – Harmer Abril 2007

1986, 26 de febrero – Aniversario ONU
N.Cat : 115 - N.Cia. : 1177 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el 40 aniversario de la O.N.U.; impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos.

Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1986, 26 de septiembre – Pdte. Alfonsín
N.Cat : 116 - N.Cia. : 1197 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por la visita del Presidente Argentino Raúl Alfonsín; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 20 sellos con un espacio central con las palabras VISITANTES ILUSTRES separadas por el Escudo Nacional.

Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos con un error consistente en la falta de la primera letra "E" de la palabra PRESIDENTE. Este error fue constatado y corregido en la emisión definitiva; sin embargo escaparon de la destrucción varias planchas ya impresas y que quedaron sin dentar.

Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1986, 15 de octubre – Exportaciones Uruguayas: Pesca y Lana
N.Cat : 117 - N.Cia. : 1199 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión promocional de Exportaciones de Uruguay; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Dentro de la misma temática (Uruguay exporta calidad) fueron emitidos los siguientes valores: Nros 1198-1199, 1223-1224, 1250-1251, 1254-1255, 1346-1347, 1353, 1388. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos para el valor de N$ 20.00 (lanas).

Ref: – Remates varios

1988, 11 de febrero – Año Internacional de la Paz.
N.Cat : 118 - N.Cia. : 1229 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa del Año Internacional de la Paz (ONU); impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos desplazados.

Ref: – Remates varios

1988, 9 de marzo – 75 Aniversario inmigración Vasca en Uruguay
N.Cat : 119 - N.Cia. : 1230 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el 75 aniversario de la inmigración Vasca en Uruguay - EUSKAL ERRIA; impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos.

Ref: – Remates varios

1988, 20 de abril – Aniversario UTE
N.Cat : 120 - N.Cia. : 1232-37 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el 75 aniversario de la estatal UTE con 5 valores; impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos para el valor de 75 cts.

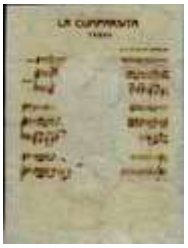
Ref: – Colección HLVV – Remates varios

1988, 21 de junio – Cuerpo de Bomberos
N.Cat : 121 - N.Cia. : 1241 a 1246 Catego: Mue.

Detalle:
Serie conmemorativa con 6 valores por el Centenario del Cuerpo de Bomberos. Impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. .
Se conocen muestras en colores definitivos. Sobrecargado con la palabra MUESTRA en tinta roja y dispuesta verticalmente.
Ref: – Remates varios

1988, 7 de junio – Gerardo Matos Rodriguez
N.Cat : 122 - N.Cia. : 1247 y 1248 Catego: Ens.

Detalle:
Serie en homenaje a Gerardo H. Matos Rodriguez, compositor de "La Cumparsita"; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. . .
Se conocen pruebas de colores con progresivos de los mismos.



Ref: Colección HLVV – Remates varios

1989, 22 de agosto – Congreso Panamericano de la Leche.
N.Cat : 123 - N.Cia. : 1273 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa del 3er. Congreso Panamericano de la Leche en Montevideo; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos desplazados o progresivos con algún color faltante.

Ref: – Remates varios

1990, 18 de junio – Dia de Artigas.
N.Cat : 124 - N.Cia. : 1313 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión con memorativa del nacimiento del Gral. Artigas; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. .
Se conocen pruebas de colores con progresivos de los mismos.
Ref: Colección HLVV – Remates varios

1990, 26 de junio – Día internacional de la Mujer
N.Cat : 125 - N.Cia. : 1314 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión en homenaje al Dia internacional de la Mujer (8 de marzo); impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos desplazados.

Ref: – Remates varios

1991, 4 de octubre – Margarita Xirgu
N.Cat : 126 - N.Cia. : 1370 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión en homenaje a Margarita Xirgu - 1888/1969; impresos por la Imprenta Nacional por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos desplazados.
Ref: – Remates varios

1993, 30 de septiembre – 75 Aniversario del Diario EL PAIS
N.Cat : 127 - N.Cia. : 1441 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el 75 aniversario del Diario "EL PAIS"; impresos por A. Barreiro y Ramos S.A por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos.
Ref: – Remates varios

1994 – OIT
N.Cat : 128 - N.Cia. : xxx Catego: Prue.

Detalle:
Bocetos no adoptados de 10 y 20 cts. para la emisión de un sello de la OIT.

Observaciones
En abril de 1994 se emitió un sello para conmemorar el 75 Aniversario de la OIT - Organización Internacional del Trabajo.
Ref: – Harmer Abril 2007

1994, 10 de octubre – AMERICA UPAEP - Medios de transporte
N.Cat : 129 - N.Cia. : 1487-88 Catego: Ens.

Detalle:
Serie con dos valores de las emisiones América-UPAEP referidos a medios de transporte; impresos por Mosca Hnos. S.A por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos de los dos valores.
Ref: – Remates varios

1994, 15 de noviembre – Movimiento Latinoamericano VIVA LA GENTE
N.Cat : 130 - N.Cia. : 1494 Catego: Ens.

Detalle:
Emisión conmemorativa por el 25 aniversario del movimiento Latinoamericano VIVA LA GENTE; impresos por Mosca Hnos. S.A por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos. Se conocen pruebas sin dentar con los colores definitivos.

Ref: – Remates varios

1995, 13 de febrero – Turismo; Uruguay Pais Natural - Termas del Arapey
N.Cat : 131 - N.Cia. : 1502-05 Catego: Ens. / Prue / Spec.

Detalle:
Emisión promocional al turismo con cuatro motivos del mismo valor facial. Impresos por Mosca Hnos.S.A por sistema offset en planchas de 5 x 5 = 25 sellos.

Del valor referido a “Termas” existen pruebas con progresivos de colores y sellos sin dentar con el sello completo.
Ref: – Remates varios

Autor: Héctor L. Volpe; Montevideo – Uruguay. – Versión 1.1 – 9 de marzo 2017
Por observaciones, sugerencias, aportes, criticas, etc. : hvolpe@adinet.com.uy